

米
兰时装周

Jil Sander, 以不变应万变

用“以不变应万变”这句话来形容Jil Sander无疑是再恰当不过的了。不过,相信无论是看客们或是品牌设计师Raf Simons都不免会产生这样一个顾虑,“品牌未来究竟应该走向何方?”但是Jil Sander却始终如一地走到了今天,无论是面料、颜色还是剪裁方式从始至终都没有太大的改变。这些“不变”反倒成为了品牌的血统。

2014秋冬的Jil Sander依旧沿袭了一贯的传统,灰绿色与浅粉色的毛毡被剪裁成线条利落的中性风套装在秀场上穿插出现。同时,略带一些廓形的茧形大衣也是频频出现,相信在下一个秋冬这样的设计依旧会引领流行的趋势。但是出现频率最高的莫过于无袖的直筒形连衣裙,略微宽大的设计,让模特们显得有那么些慵懒和随意,而斜纹路的剪裁方式增添了几许复古的味道,腰部的设计则做了收腰的处理,又彰显出了一些女性的身体线条。不得不说,Jil Sander的设计虽然并不多变,但却每次都能让人印象深刻。就好像一看到成衣,便能条件反射到品牌上去一样。这或许,便是复古永存的体现吧?

Dolce & Gabbana, 西西里的美丽传说

2013秋冬Dolce & Gabbana用来自西西里岛的灵感惊艳了全球,从此之后Domenico Dolce和Stefano Gabbana每一季的灵感都和那个神秘的岛屿结下了不解之缘。这一季同样如此,不过他们赋予了这个世界一个全新的名字——“魔法西西里”。在show的前半段不免让看客们有那么些瞠目结舌,告别了华丽的衣服和闪耀的珠宝,虽然还依稀看得出几分西西里的味道,但这也与之前几季的奢华风差得太多了吧!红狐狸、猫头鹰、白天鹅、小松鼠童趣的卡通图案被缝在了斗篷或是大衣上面;雪纺的花裙随风摆动,极尽浪漫之感……这仿佛又回到了2012年时候的Dolce & Gabbana,缺少了那么一些品牌的风格。

不过,在show的后半段可谓是峰回路转,模特们有穿上了浮夸的拜占庭风成衣在秀场上“熠熠生辉”。告别了“土豪金”,采用了黑白色作为拜占庭风的色调,依旧是各种闪亮、各种夺目。虽然有人质疑说,黑白元素让模特们看起来似乎有些像西西里岛传说中的魔鬼一般。这么说虽然也不无道理,不过究竟是哥特魔鬼,还是英姿飒爽征战沙场的高贵皇室,终究是件见仁见智的事情。

F 唯有风格永存 Fashion Week

Prada, 人文味道依旧

与其他的品牌相比,Prada的设计中总是会多了几分人文的味道。犹记得上一季,Miuccia用充满艺术感的设计鼓舞女性的战斗精神。而这一季,她则着眼于Fassbinder1972年导演的电影《苦涩的眼泪》。她对此的解释是,“你的文化来源于你的过去,历史的存在都是有原因的。”Miuccia和Fassbinder生活在同一个年代里,所以他们那个年代里的文化、事件,甚至是社会黑暗面都有着极度相似的认知。Miuccia用Prada的秀表达了她对于女权主义始终的关注。

从秀的一开始,当模特身着黑色风衣、高领羊绒衫,却搭配着一双正红色的漆皮长靴登场时,Miuccia便抓住了所有人的目光。而后,她用了大量的羊毛元素,将它们披在了纱质的连衣裙上,让两者形成强烈的对比,造成一种视觉冲突。这样打破常规的设计,已然成为了Miuccia最擅长也是最喜欢的设计方式了。除此之外,三十年装饰艺术的元素也同样增加了Prada这一季的可看性。

