



笑傲江湖不是

梦

经过年初的恶战,《中国好歌曲》《我是歌手》《最强大脑》等节目纷纷进入收尾阶段,这就意味着一波新的综艺大战又将打响。事实上,有一波奔着创意和趣味而去的节目已经悄然开锣,比如《笑傲江湖》和《我为喜剧狂》。与这一季依然“音乐为王”的风格不同,下一季且看喜剧节目大乱斗。

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料

导师VS观察员

没有请不到,只有想不到

2013年,音乐节目的普遍井喷让此类节目被过度消耗,如今的综艺市场里,这样的节目不仅选手难寻,就连导师也成了稀缺资源。于是,从去年年终《爸爸去哪儿》横空出世,以另类的姿态杀出一条康庄大道之后,企图以小众的节目类型博取眼球的心思也在各个卫视之中萌芽。

《最强大脑》就是又一个成功的例子。于是,越来越多的卫视挖空心思出奇制胜,而在各自头脑风暴之后,难免有一些“英雄所见略同”的意外发生。比如东方卫视和湖北卫视,这两家卫视先后开启了春季档的新节目——《笑傲江湖》和《我为喜剧狂》。若说这两档节目有什么相类似的地方,那么一定是导师和观察员阵容的空前强大。

作为《笑傲江湖》评委之一的宋丹丹就坦率地说自己“很害怕来”：“我觉得当观察员是非常漏底的,你是什么样的人,你会毫无遮拦地展现在观众面前,我有啥害怕,因为我觉得我是很空虚的一个人,没有那么多内涵,我怕别人看透我。”

宋丹丹害怕被人看透,而身为中国最牛电影导演之一的

冯小刚却一针见血地看透了电视真人秀。“能

让别人开怀大笑,是一种天赋,不需要

后期进行专业的训练。这样的人,善于在

生活中发现快乐,并能将这种快乐传递给别人。”对于冯小

刚表述的“幽默是一种天赋”这样一个观点,宋

丹丹极为赞同,她说,天生拥有幽默感

的人具有捕捉快乐的能力,“快乐是会传染的,如果经常

和快乐的人在一起,让捕捉快乐成为一种生活习惯,那么乏味的人生就会

变得好玩、有趣。这就是《笑傲江湖》想要传递给观众的真实快乐。”

作为香港著名喜剧演员,首次担任观察员的吴君如心情也十分复杂:“第一次听说有这个节目吓了

一跳,一个要逗人开心的节目难度真的很高。后来听说请到的这几位都是我很尊重的演员、导演。很简单,抱着学习的心态来看一下参赛者的发挥。”而刘仪伟早年因《东方夜谈》节目与东方卫视结缘,此番坐镇《笑傲江湖》观察员席,连连表示要尽力发掘藏匿在民间的喜剧明星,“只要有才华,就不会被埋没,因为笑声是关不住的。”

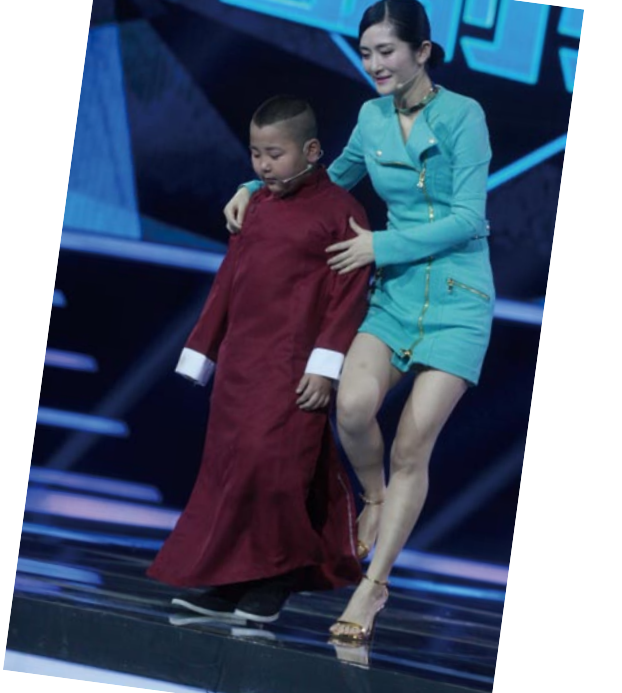
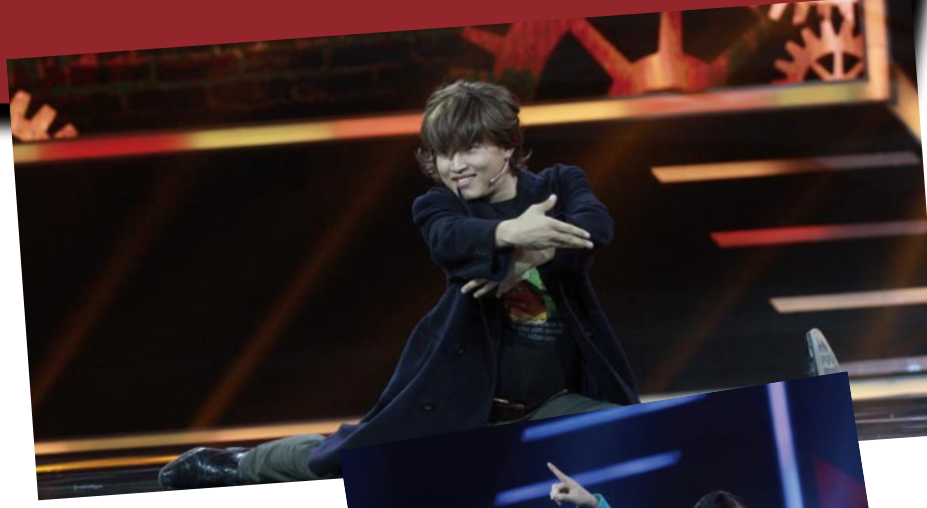
此外,因马年春晚而被大家熟知的大鹏,这次也倾情加盟《笑傲江湖》出任主持人。回顾自己的出道经历,大鹏感叹不已,“我就是一位来自民间的主持人,不夸张地说,我其实也算是《笑傲江湖》的一个选手。这次陪伴在选手身边,听各位老师的点评,受益匪浅。”

再来看看《我为喜剧狂》的中国最强的梦幻评审“金三角”,在节目中坦诚直率的真性情流露,笑料百出的各种耍宝,赚足了大家的期待目光。

从评委的功能性来看,郭德纲担当了“毒舌”的攻击性任务,节目中,郭德纲谈笑风生,开口闭口都是段子,现场金句不断,那张嘴也真是让人又爱又恨。郭导师自如的发挥仿佛把《我为喜剧狂》搬进了德云社。别看老郭的点评风趣幽默,真到了挑选学员的环节他可是眼光相当高,既要求表演走心,还要求表演要“上品”,不能有太多虚的东西。全场,他只为一位学员留了灯。

“老好人”英达则以资深喜剧专家的身份出现,会给出最具专业性的建议。当然,英达独特的见解有时候也是一针见血的。他会一脸严肃地表达:“喜剧不等同于闹剧,在表现喜剧效果的同时,也是必须遵循基本的常识与原则的,而不是一味的以夸张语态及行为来获得笑声。英达老师在导师席上的发言,不仅仅只是针对舞台上演员的表现,相信对于国内的整体喜剧创作环境而言,也是值得深思的一个见地。”

而谢娜作为唯一一名女导师,其身份目的性和性别功能性却令人难以揣摩,究竟是继续走“大笑姑婆”的综艺范,还是会有端庄的安静睿智时刻,一切都是未知数。但好在记者近日有机会提前看到了录制样片,终于打消了对谢娜的各种猜测和疑虑。这一次的谢娜,在面对全国各地的精英喜剧狂人的时候,并没有顺势成为他们的“笑果”导师,而是点评客观精准,形象端庄得体,展现出了平日不多见的知性美艳的万丈柔情,不仅令选手们心服口服,也让现场所有人都惊呼不已,这个能量巨大的小女子,还有这样沉稳的一面。



3月9日开播的《笑傲江湖》请来了冯小刚、刘仪伟、宋丹丹和吴君如的超强观察员阵容,就连导演朱慧自己都在媒体看片会上也“晕晕乎乎”：“这几位大咖为什么会答应来《笑傲江湖》,其实我自己也还没搞清楚呢。”是了,当几位鲜少在综艺节目里露面的腕儿突然一道出现在同一个节目的观察员席上,着实令人惊讶了。