

吴秀波

“一个笨蛋的奇迹”

为了正在紧赶慢赶的《离婚律师》留了性感的胡子, 惊现出别样的魅力来, 吴秀波就是这样, 仿佛适合任何一种“男人”的造型, 或温润如玉, 或沧桑多情。当然, 这个被旁人涂鸦成“忧郁”的男人, 其实还有他单纯、可爱的一面。

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料

在画面里活着

吴秀波无疑是一个优秀的演员, 才会在《黎明之前》热火朝天时, 被用“横空出世”、“十年一剑”这样矛盾又妥帖的词语包围; 才会在《北京遇上西雅图》颠覆传统时, 被问到“怎么才开始拍电影, 早干嘛去了”; 才会在2014年的当口, 被业内认为是“剧王”的《离婚律师》抛出橄榄枝。

于是, 无论话题的开端是什么, 总要谈一谈演戏这件事。究竟什么样的演员是好演员, 什么样的戏才是好戏? “演戏就是喊完‘开始’以后你还活着, 这事说起来简单其实特难, 好多演员喊完‘开始’以后就不活着了, 跟画儿一样。所以要想活着就要保持一种状态, 那就是‘平静而略带愉悦’。”所以, 很多记者都喜欢和吴秀波聊天, 因为同样的一个问题, 他总能答出花来, 那奇诡的举例和另类的思路总能打开另一片天空。

《离婚律师》里的吴秀波, 也同样要求自己“活着”。在戏里, 他既是术业有专攻的律师, 也同样面临了自己的婚姻问题。“中年危机”再次成了吴秀波演绎的课题, “这(中年危机)是我经过的, 我现在还在经历着。大多数人理解的中年危机是生活质量危机, 就是感觉人家都有钱了, 我还很穷。但还有一种中年危机是信仰危机、情感危机, 就是生命过了一半的时候, 你依旧发现这不是你应该走的方向时的那种惶恐。”吴秀波这一次的角色仿佛似曾相识, 《北京遇上西雅图》里的Frank也恰恰是迷茫着的中年人。不同的是, 这一次, 吴秀波可没那么邋遢了。

“‘离婚’这个话题是现在社会上一个热议的问题。”吴秀波坦言, 他接拍《离婚律师》和这个剧本的接地气有很大关系, “去年有一个调查, 说现在的离婚率已经超过了结婚率, 大城市的离婚率更是达到了30%以上。”在这些婚姻背后, 究竟有哪些故事是不为人知的, 吴秀波很想通过《离婚律师》这部剧摸到蛛丝马迹。

为了《离婚律师》的角色, 吴秀波特意留起了略带沧桑感的小胡子, 于是, 在上海见到他的时候, 还是小小地惊艳了一下。为自己在上海杜莎夫人蜡像馆的蜡像量身而来, 性感的胡子引起了众人的围观: 此次蜡像馆将会为吴秀波打造怎样的形象, 是英俊小生还是迷人大叔? 吴秀波笑称, 其实他做演员这个职业, 有过很多种不同的形象, 每一种他都很喜欢, “但这一次我只提供肉身给他们丈量尺寸, 看他们会选择怎么样的一个形象”, 最终选定的造型, 希望使大家都满意。

在量身的过程中, 来自英国的制作团队对吴秀波保持良好的身材大感兴趣, 发布会现场, 当事人回应了自己的秘诀。“一般来说, 减肥我会优先考虑健身, 毕竟健身是最健康也最科学的减肥方式。但有的时候, 作为一个演员, 条件可能不一定允许, 这个时候就需要节食。”而吴秀波也有自己的节食菜谱——酸奶加绿茶或是红酒加奶酪, 他亲自体验的感受是, 后者的效果堪称绝配。



星级排行榜

- 1 来自星星的你 ↑
- 2 大丈夫 ↑
- 3 灵魂摆渡 ↑
- 4 封神英雄榜 ↓
- 5 隋唐英雄3 ↓
- 6 父母爱情 →
- 7 爱情公寓4 ↓
- 8 错放你的手 ↑
- 9 食为奴 ↑
- 10 狼烟遍地 ↑

扫一扫更多惊喜!



开启全新视界

于毅《灵魂摆渡》获赞 被称“古灵精探”

大型惊悚灵异网络剧《灵魂摆渡》在上周爱奇艺PPS独家上线, 一跃名列电视剧第三, 灵异惊悚题材果然受到网友的极大欢迎。当然其中也不乏于毅精湛演技的加码, 他化身444号便利店的老板赵吏兼灵魂摆渡人(鬼差), 在看似搞笑、不近人情的外表下揭露着人性的本质。在各种人鬼情未了的案件中, 帅气十足, 诙谐幽默, 被称“古灵精探”。虽然有时行为出格, 冷漠不近人情但是总能感到内心的火热。可以说此剧每个故事都是用“鬼”来展现人性的本质, 生活的真谛和人生的感悟。

心机 Mind



和所饰角色类似, 吴秀波戏外绅士儒雅, 言谈间常常口吐“哲理”。如果别人把他和他的角色封为好男人, 那是因为“可能现今社会, 男人只要不占女人的便宜就叫好了。”如果别人把他看成一个明星, 他会告诉自己, “你一定要永远记住, 你是个演员, 演员是凭本事吃饭的人。”



在岁月里“保鲜”

如今, 吴秀波算是娱乐圈内排得上号的优质“男神”, 但有些事却已经是众人皆知的秘密了。比如, 吴秀波曾经开过饭馆、卖过服装、当过助理, 做过多种工作, 但都没成功, 直到选择了演戏, 好朋友刘蓓形容他是“吊儿郎当”, 但他自己却说自己始终在寻找一种“保鲜”的能力, “我能有今天, 是幸运, 是一个‘笨蛋的奇迹’。当然, 早与晚是时间和命运决定的, 成与不成是自己决定的。”所以, 不忘初心, 方得始终。

在吴秀波看来, 人生之中有过迷茫是好事, 会让人始终记得要找回自己最初想要的东西究竟是什么。“有时候你以为你找到了一种好的态度, 但每天早上醒来以后会发现这种态度不见了, 或者在利益得失面前这种态度又丢失了, 然后我们每次都会回去找。回想我小的时候, 胸前总是挂着钥匙, 如果钥匙丢了就跟现在工作没了或者离婚一样。”找回赤子之心, 一直是吴秀波人生的课题, 如今让他回首过往, 他说: “其实那把钥匙曾经在我二十五六岁到三十五六岁的那十年中完完全全地丢失了。”

演戏就是喊完‘开始’以后你还活着, 这事说起来简单其实特难, 好多演员喊完‘开始’以后就不活着了。所以要想活着就要保持一种状态, 那就是‘平静而略带愉悦’。

那段不再知道方向在哪里的日子, 并没有让吴秀波太过纠结, 因为他知道, 生活的“保鲜”就是在不断寻找之中, “我会认真地放下所有玩心, 顺着一路走多远, 就是为了找到它。当我最终在土里看见那把闪光的钥匙的时候, 那种欣喜就好像找回了生命一样, 我现在还是每天去找那把钥匙。”这大概就是他的“保鲜”秘籍。

因此, 从某种程度上来说, 吴秀波虽是人见人爱的“大叔”, 他也挺喜欢把自己弄得古旧一些, “其实, 我喜欢穿得很‘破烂’。”仿佛一切都是古早的味道。但与他聊天, 总觉得他还是个新鲜的人物, 从里到外, 除了睿智之外, 还能感觉到带着青春气息的幽默感。比如, 聊到保持自己的初衷就是“保鲜”的时候, 提起网上有一种说法, 男神的保质期是不是只有3个月? 吴秀波圆滑地打着擦边球: “我是蛋糕, 还是面包, 还有保质期吗?” 是的, 吴秀波既不是蛋糕, 也不是面包, 而是知道怎样在戏里戏外都活着的男人。