



## 儿时的手工天赋

很多人的职业选择,早在儿时的兴趣爱好里就已初见端倪。王珣从小便是一个手工达人。当她刚记事儿的时候,也就三两岁的样子,住在姥姥家,她很喜欢用剪刀制作手工模型,用报纸做纸衣服,收集小珠子串成项链。

最近一次回家,王珣从床底下还翻出来一个大箱子,里头都是自己小学时代制作的手工。一个布艺的双肩包,让她爱不释手,想来自己也很诧异,那么个小不点儿,就已经会做双肩包了。

到了高中,王珣俨然成了学校的手工明星。那时候,流行制作中国结。王珣的手艺人尽皆知,为此学校还特别为她开办了一场结艺讲座,在当年甚是拉风。她在台上主讲,然后给下面一堆同学手把手示范。

上大学的时候,主修珠宝设计的王珣,也很爱自己设计服装。她身上穿的衣服,几乎都是自己做的。同学们看到了很赞叹:“哇!你真厉害,周五回趟家,周一新衣服就穿上身了。”

所以说,入行一定要早,人家王珣的起点就比我们快出去几拍了。聪明人的选择,需要永远抢在大众的节奏之前。

当年,高考志愿是她自己填报的,完全遵照个人想法。首饰、服装、包包都是自己喜欢的,但是王珣觉得珠宝设计貌似程序和工艺流程更复杂,所以考大学的时候,她给自己选了珠宝设计。珠宝离自己的生活最远,是平时最难接触到的东西。毕业了,当别人在想自己该做什么工作的时候,王珣已经在思考究竟该往哪个方向对自己进行职业塑造了。

# 傲骨鸾尾花

■文|冷梅 ■图|资料

## 韬光养晦

大学刚毕业,王珣在一个服饰工作室就职。工作室经常会有些北京服装学院的实习生。听说,他们学校有开设打版进修班,据说因为课程太过枯燥,都是些数据推理的东西,一个学期下来,很多人都坚持不下来。

王珣倒是听了这个消息,决定到学校回炉进修。虽然需要脱产学习半年,但是工夫没有白用,这对后来她的设计定位、风格定位、珠宝的立体感乃至后来的手袋制版都大有帮助。

即便是后来又去了互联网公司打工,她在那里潜心学习流程管理和渠道对接。对她来说,之前的这几年就是韬光养晦,为后来创立自己的品牌铺路。因为,从一开始,她便希望成为一个独立设计师。所以,她每走一步,就像齿轮咬合一样,严丝合缝。

在构建自己的设计方向时,最终王珣选了手袋设计。“服装要考虑人体工程学,珠宝材料造价太高,前期投入太大。手袋设计从创业起点来看,更为适宜;又不会让自己的理念受到更多束缚而无法施展。”

2012年王珣的独立设计师品牌成立。从首饰的宝石、金属材料的运用;服装制版、工艺制作;到包袋的造型、材质的构建,不同材质混合及重构,造就了其现有的设计风格。她致力于以手袋为载体,传达出女人明艳动人而坚韧独立的个性。

当很多人还在职场里混沌迷茫的时候,王珣却把自己的节奏控制得恰到好处。这位理性的姑娘每走一步,都是按照既定方向。她创立了自己的手袋独立设计师品牌,借由作品她想表达的是独立、坚韧、自我的女性力量。

## 女人的多面

自始至终,王珣对自己都有着清晰定位。她同时运营了旗下两个品牌,一个是主打高端私人订制的Xun Design。因为纯手工制作,无法量产。这是一个需要慢慢培养的品牌,并不急于立见收益。像凤凰系列,突出了肩带上的繁复设计,凤冠霞帔,立体剪裁,从肩带上盘旋而出,仿佛一只活脱脱的凤凰生动地跃然肩上。Iris系列,灵感来源于盛开的鸾尾花,包包主体是一个圆润的花苞,立体式的茎叶从花苞的间隙中蔓延开来,吐露着春的气息,泥土的芳香。亦如其设计理念,手袋就是女人肩上的珠宝,焕发闪耀的光彩。

而另一个品牌X. A Design,则相当务实。理性让她不是孤芳自赏,而是一边保持自己的设计风格,一边懂得迎合市场。目前X. A是主力,主打低端市场,可以进行量产。鸚鵡包走的就是这个路线,它从面料的设计印染开始,突出色彩感和实用性。

虽然,鸚鵡包低端亲民,但对王珣而言,却分量很重。因为,从工艺、设计风格到色彩感,都对以往做了突破。以前,她偏爱冷灰色,包包个性并不张扬。这次,思维模式也有了改观,从珠宝造型到服装,再到皮包,原来多为立体感的工业设计,而这一

次鸚鵡包系列则是完全的平面设计。

生活里,她是一个相当低调的人,不喜人前,不太显山露水,很少像时下设计师那么个性张扬。她觉得那样生活是被时代消费了。所以,她更愿意让自己在浮躁的社会里逆流而上,完全遵循自己的个性和想法。她说,设计师需要有“傲骨”。

这种“傲骨”也能在她的品牌内涵里寻到影子。王珣将Xun Design的logo设计成了两条盘旋的蛇。她说,自己喜欢蛇的独立,不太去取悦别人,有自己的套路。虽然它没有腿,可是对环境的适应能力却很强。这种爬行动物有着很独特的美感。

两条蛇,也诠释了她性格中矛盾的双向,时而温柔,时而坚强。可能外表看起来很女人,有时温柔如水,但是内心世界却理性,很爷们。她说,经常感觉自己灵魂出窍,站在旁观者的角度去审视自己。

蛇,似乎还有着黑暗的一面。王珣说自己偶尔也会暗黑一下,对与错之间,有时很难界定得那么清晰,只要不违背或逾越自己的原则就行。当然,暗黑是需要找寻出口的,王珣把所有的宣泄都释放在了设计里。所以,你会看到她设计的骷髅包系列,与以往,显得格格不入。但是,她仍旧坚持推出了这个系列,“重要的是,有时你能正视自己黑暗的一面。”

