

在今年的柏林电影节上，91岁高龄的法国左岸派电影奠基人阿伦·雷乃凭借《雷利的生活》获得了阿尔弗莱德奖，虽然由于健康原因本人并未到场领奖，却足以令现场的电影后辈们肃然起敬。当世人还在慨叹他生命不息，创作不止的电影人精神，并期待这位在耄耋之年，还能保持平均三年创作一部电影的老法师再创奇迹时，与雷乃合作新片的制片人让路易·列维却向媒体宣布了雷乃已于3月1日逝世的消息，列维还透露，雷乃生前，甚至躺在医院的病床上仍然都在坚持着电影创作。

1922年6月3日，阿伦·雷乃生于法国莫尔比昂省的省府瓦讷市，自幼喜欢阅读连环画册，并且迷上了电影。14岁时，父母送给了他一架八毫米摄影机作为生日礼物，他用这架摄影机制作了自己人生第一部短片。

雷乃真正的导演生涯也是从拍短片开始，1948年的作品《梵高》35mm的重拍版本，赢得了威尼斯影展两个奖项以及1949年的奥斯卡短片金像奖。但真正让他声名大噪的是1958年的剧情长片《广岛之恋》和《去年在马里昂巴德》，这两部影片被视为意识流电影的高峰作品，极具革命意义。雷乃追求创新形式的电影表达方式，令其成为了“左岸派”电影的领袖级人物。

现在与未来、回忆与幻想、真相与错觉……这些错综复杂的元素是雷乃作品中的常客，并会循着主人公的心理活动相互交织，让影片变得扑朔迷离。有人说，雷乃的作品有一种可怕的魅力，即便你看不懂，看得犯困，却能让你一辈子忘不了。

自称是“过分的形式主义者”，雷乃喜欢尝试各种艺术形式来拍电影，让电影成为其最自由的表达方式。他极其重视人的精神世界，强调电影的文学性，他和杜拉斯、罗伯格里耶等几位法国文学巨擘合作，从严肃文学中汲取营养，从哲学高度看问题，力求实现影像与文学之间转换的可能性，从而以精神信仰的高度探讨整个现实和心灵的交错。

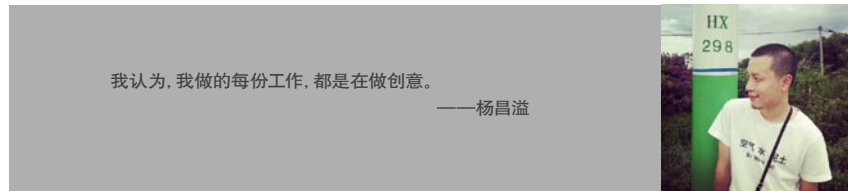
在塞纳河的左岸，阿伦·雷乃所钟爱的花神咖啡馆里，你将再也见不到这位侃侃而谈的法国老派知识分子，但属于这里的话题并不会中断，他们依旧喜欢坐在这里，伴随着曼妙的香颂，谈论电影，谈论文化，谈论人生……

■文|蔡娴



主角 | Lead

快闪 Quick flashing



访客 | 杨昌溢

杨昌溢，设计师出身。他在微博上的ID是“飞机的坏品位”，拥有着几十万的粉丝。这几年他接连出了几本书，2012年《香蕉哲学》、2013年《薄荷日记》、2014年《樱桃之书》，他擅用独特态度陈述和充满诗性的影像折射出当代年轻人的反思与共鸣。设计师似乎已经从设计跨界到了写作。

关键词：创意

Q:你认为自己算是有些“怪趣味”吗？

A:我一直认为我是在不正常的人当中最正常的一个。

Q:怪趣味和坏品位有没有相通的地方？

A:其实，我认为不管是“怪趣味”还是“坏品位”都只是一种调性而已，它只是大众审美以外的一种补充，它的出现，是为了让这个世界更有趣儿的。

Q:你原来是做设计的，现在开始出书是要转行了吗？

A:设计，对于我目前的吸引力没有写作大，这是我想说的，但是，与其说我在设计，不如说我在“审美”，而审美一直都是我贯穿工作与生活的重要纽带，我是不会丢掉它的。

Q:我们都知道你是设计专业出身，是什么力量让你开始写作？

A:我也有遇到过所谓的“伯乐”，她让我意识到自己在写作上面的天分，并通过在互联网上的传播及积累，以及后来为杂志写专栏，这好像都是命中注定，我热爱阅读，热爱写作。

Q:至今为止有什么事是你想做却不敢做，还有什么事是你做错了却又不后悔的，为什么？

A:我特别想去跳蹦极。后悔的事，时常都会发生，具体想也想不起来，总之，它会一直发生。

Q:谈谈你的生活状态。

A:基本上，我都在家看各种书，看各种电影，读各种杂志，一般人会觉得“这哪是工作，完全是度假”，但我认为这些都是对于我“工作”的积累。

■文|赵艺婧

表情 | Expression



温婉

气质女艺人

2月21日，周迅优雅现身法国驻华大使馆的授勋仪式，接受法国政府授予的文学及艺术骑士勋章。法国外长Laurent Fabius亲自授勋章给周迅，两人更是礼貌地贴面亲吻。她是继巩俐、姜文、杨紫琼、章子怡等之后又一获此殊荣的中国演员。



激动

农心杯问鼎

2月28日，第15届农心杯世界围棋团体锦标赛决胜局在上海战罢，中国队主将时越击败韩国队主将朴廷桓，帮助中国队第三次捧得农心杯团体冠军。中国队获得冠军奖金2亿韩元（约合人民币115万元），同时也一举打破了韩国对世界围棋团体赛事一年多的垄断。时越坦言自己不爱韩剧，喜欢美剧。



谎言

哗众取宠

露可安诺娃曾为追求芭比娃娃般的外表，整形成大胸、超细蛮腰，搭配夸张的娃娃妆引起争议，最近她又语出惊人，表示自己靠着空气和阳光就能维生，来自外星球。大部分人对此表示反感，认为露可安诺娃不吃不喝让自己挨饿，只是要维持她的芭比身材，甚至怀疑她根本有吃代餐止饿。