



TED BAKER LONDON



Cath Kidston



今年春夏的印花,更确切地说,是数码印花,当仁不让地成为了时尚潮流中的重头戏,势头来得比以往更加凶猛,不管是高大上的一线还是接地气的高街,都已经不满足于将印花只是局限于花朵图案,而是直接将完整的画作、照片印刷在面料上,让人弹眼落睛,当然,与之相匹配的,必定是简洁的线条和干练的廓型。

时尚对于艺术的借鉴与效仿,已经是当季最重要的特征之一!服装、包包、鞋子……它们为艺术提供了延伸的画布与亲切的舞台,也成为了设计师们艺术品位与取向的表达。老佛爷就说了:“如今的设计师希望成为艺术界的一员,但艺术界并不希望与时尚界混为一谈。这很荒谬。艺术同样也是一种时代思潮。安迪·沃霍是唯一明白这个道理的人,他敏锐地洞悉,这两个领域可以并存。”

的确,近些年来,时尚与艺术的界限似乎越来越模糊了,品牌们纷纷向艺术家抛来橄榄枝,各种形式的跨界合作此起彼伏,不仅在市场上博得了更多的关注,而且就产品本身而言也增添了更多的趣味。这次采访的这位设计师,正是将艺术与时尚完美结合的一位上海设计师:钱明辉。

Art

请叫她Miss Shanghai

■文 | 杨力佳 ■图 | 资料 被访者提供

包袋上的画中人

第一次看见钱明辉的作品,是在去年夏天的一个名叫“中色·现代式”的POP UP store里,在满满一屋子由多位设计师创作的各色有着中国特色、中式意味的作品里,钱明辉的Miss Shanghai系列格外引人注目:一个个千娇百媚,栩栩如生的上海女子画像,既复古又摩登,它们被整幅整幅地印在了各种造型的包包上,画中人成为了时尚单品的主角,让人过目不忘。后来,又陆续在上海的一些画廊、艺术品商店里与Miss Shanghai不期而遇,更加让我好奇,这些作品背后的设计师到底是怎样的人。在一个飘着春雨的午后,我在愚园路一座老洋房的工作室里见到了钱明辉本人,这个土生土长的上海80后女子,在大学毕业后的十年间,完成了画家、插画师、设计师三种身份的自由转换。

画画才是正经事

和许多学习艺术的人从小练童子功不同的是,钱明辉直到十三四岁的时候才开始学习画画。在大学时,钱明辉结识了几位对她来说终身受益的老师 and 他们的艺术家朋友。通过这些亦师亦友的超乎自己年龄的艺术家,钱明辉领略了学校教学大纲里没有的艺术世界,她的大学生涯几乎是和那些艺术家们一起画画度过的,而她的创作也是从那个阶段开始的。那时的绘画完全呈现的是一种自娱自乐的本真状态,带着隐隐的布尔乔亚情调。沉迷于尺幅间的纵横涂抹、点染勾勒,自然地描述少女时期的浪漫与一种质朴的热情。

毕业后,钱明辉选择了继续创作。在家画画、出门办画展成为了她的生活常态。年复一年,画布上的女孩慢慢从青涩渐渐变为丰润、成熟。描绘的主题从闺房之乐和日常生活到“Miss Shanghai”系列的对当下世事冷静与反思,一丝丝遗世孤独立的情怀,始终不变的是一种不强求,不张扬的清雅。画上女孩散发的闺秀之气一如胡兰成笔下的中式的美人:“……是从静中养出来的。临花照水,自有一种风韵。即便艳丽,亦是锦缎上开出的牡丹,底子里还是一团静气……”虽然当时每年办画展的频率不高,但是每次她的画作都相当受欢迎,被许多艺术爱好者趋之若鹜地收藏。

