

刘欢说：“音乐是本心的，按照自己的心去创作，才真实，才感人。且不管外边的世界是什么，我们也不想告诉世界我们是最棒的，而是好好地告诉自己，下面要做的这首歌，要做好听，要是心里的声音。音乐就是这样子，任何一首歌曲，它首先是属于做这首歌的人。把自己完全地表达好，这个音乐就完满了。如果所有做音乐的人都把好的东西呈现出来，音乐就更加更好了。”

周华健说：“我一直认为音乐都是一些密码，如果能够解开你心里面的某一道门，释放出某一种情绪出来，那么就是一个成功的音乐。一个原创音乐人，哪怕你是喜怒哀乐，其实都是能量，都是让你花了很多心思的新歌。”

蔡健雅说：“世界太大，太多音乐，你真的不能说，而且我也不能说我最喜欢什么样子的音乐，然后我一定会对准这个音乐去选。反而是有时候这个曲风不是我平常会去听，但是我特别对这首歌有感觉。是因为它有一个精神在。你听到它的故事，它想说的一些东西，它的情绪，它的词，它的曲。所以，我觉得最重要是打动，听起来是非常的表面性，但是它代表很多很多，它有巨大的意义。”

杨坤说：“创作音乐是艰辛而孤独的过程，偶然得到一个灵感，把音符、节奏排列组合成一段青涩的旋律，然后不断地修改、润色，让它逐渐成为成熟动人的曲调，这个漫长的过程往往需要极大的耐心和毅力。相比那些默默奋斗的音乐创作人，歌迷们记住的更多是站在台前唱红这首歌的歌手。如此辛酸的历程，让部分优秀的创作人丧失创作动力。”

是的，一千个人眼里必然有一千种原创音乐的模样，而上述四位目前最具话题性的音乐类节目——《中国好歌曲》的导师用他们的音乐创作经历，分别对他们心目中“原创音乐”做出了解答。

什么是原创？

真是一个有趣的问题。在《中国好歌曲》播出之前，对于原创的概念，是那样地模糊、不精确，很多时候，人们对于原创的概念，无非就是哪一位流行歌手在自己的专辑里揽下了一部分词曲，于是，他们便可以称之为创作人了。

然而，事实上，很多歌手不是创作而成名，而是因为成名而创作。因为这样窘境，人们对于原创的理解，便不可避免地进入了误区——那好像只是哗众取宠的手段。以至于，当第一期《中国好歌曲》横空出世之时，小伙伴们都惊呆了：“原来国内还有那么多创作人？”“这些原创歌手都是哪儿冒出来的？”“谁说中国的原创音乐不行的？”

种种疑问在音乐界、娱乐圈，甚至全民之中回荡着。突然，就想起了有一回采访高晓松时，他说过的论点：“中国不是没有原创音乐，只是他们连基本的温饱都满足不了，谁还搞原创呀？”仿佛是回答了众人心中的疑问——原来国内还真就有那么多创作人！

听过《画》《当你老了》《明天不上班》《她妈妈不喜欢我》……之后，观众们才发现原创音乐竟如此美好，然而，在记者的采访过程中，却还是发现，对于原创，想说爱你不容易！

# The VOICE OF KEY

## 原创密码

