

目光之



# 云浮

■文 | 赵艺婧 ■图 | 桐雨

桐雨是位可爱、风趣的上海大叔。作为一个常常在外奔走摄影的人来说，他喜欢穿有点潮的运动系衣服。又因时常和二十来岁的年轻人混在一起，两眼总是炯炯有神，说起话来像在书写语录。他还是一个喜欢营造梦幻感觉作品的大叔，自称“老年人”。



桐雨  
摄影爱好者，“老年人”

## Q&A

**Q:**你的作品风格有过一个很明显的改变。

**A:**2009年的时候，我开始摄影，拍风光片，去新疆，那些很远的地方。拍回来的东西，大家都说好。但是大家都说好，就出问题了。这样的糖水片子，网上成千上万。你得有自己的东西，才能有所突破，有所追求。这对于我们“老年人”来说，是很重要的。物质上的追求总是有个底线，但艺术上的追求是没底的，这就有趣了。

**Q:**后来，你的作品风格有了怎样的变化？

**A:**2012年，英国的麦克·肯纳来上海办展，给我的触动很深。我后来才知道，你理解了大师的作品，带着这些理解再去拍自己的东西，拍出来的作品才会不一样，才会有自己的东西。我开始尝试长曝作品。《云浮》拍的是东极岛海中的一块顽石。长曝的手法，将平时我们所忽略的层次、细节一一体现。海在画面上展现出一种坚硬的力量，犹如瓷器一般，却又无比温润。虽有力量，却又委婉。其实我这个人也一样，个性虽然倔，其实有些地方还是很软的。

**Q:**你最近有一组建筑作品，冷静内敛，但是很有力量。

**A:**上海是座很多元化的城市，很多人在拍。但我把建筑拟人化，做肖像处理。建筑就在画面的正中央，用光影去表现它的年代、细节以及我对它的情感。而弱光的手法，是因为我从小就喜欢下雨天前的那一刻，在弱光下，躲在房间里，享受。其实国外不乏这样的拍摄，但是在国内，在上海没有人这样去表现。必须有人去这样表现我们的建筑，我们对它的理解和情感，是外国人无法体会的。

**Q:**你怎么看摄影作品的后期处理？

**A:**我觉得画面上有的东西，一定是前期拍出来的，真实存在的，那种空间关系，透视效果不是后期能做出来的。后期主要是控制色彩和光影。而这种控制，其实体现的是我们摄影师自己的情趣。

**Q:**摄影带给你怎样的乐趣？

**A:**摄影带给我非常大的快乐。曾经我去一个地方旅行，到了就会找当地有哪些好吃的。现在我到一个地方，拍一张照要半小时，五六个小时能真正拍成功一张，哪里还有什么时间花在吃上？摄影是我生活的一部分，这种乐趣是一种精神层面的快乐，是任何人都拿不走的。我们“老年人”呼朋唤友，经常听说谁在哪儿拍，我们就一个飞的过去，一起拍。扛着二十斤的器材跑，身体也好了，经常拍美的东西，心情也好。又因为这种追求是无底的，所以有“米道”。

