



@邱启明:约会吧,经常有人说:“在乎,你就是个杯子。不在乎,你就是玻璃碴子。”其实,又何止是对人,对权利和金钱,美色和地位等都是如此。一切结果,都是你对TA们的态度决定的。心态好,世界都是你的,心情自然就会,春暖花开。



@陈坤:在林立的建筑物里,我们各自割据着我们的空间,也许是一间房,也许是一块床板,都仿佛是种安全感。当我们真正放下追逐“安全感”这个词时,也许会发现它其实一直拥抱着我们的心房!

(以上内容来自新浪微博)



八卦

毛予倩
本报娱乐记者

Gossip

魔兽世界?

在喜大普奔的过年前,满眼满脑都是春晚的当口,实在想不到还有什么样的娱乐新闻,可以让我精神为之一振——啊呀,终于有新鲜玩意儿了!

这不,我正在读着度娘上整页整页的春晚报道,冷不丁就给我瞅到一眼——《魔兽世界》正式开机了。技术宅们,赶紧地,精神抖擞起来吧,你们玩坏了的心头好就要被拍成电影了。据说,早在2006年,暴雪公司就宣称要将游戏《魔兽世界》电影化,不过鉴于《古墓丽影》、《波斯王子》以及《生化危机》等游戏改编作品毁誉参半的前车之鉴,暴雪直到8年之后才正式筹备、启动这一宏伟计划。

仔细一看,虽然叫《魔兽世界》,剧情却是改编自早期即时战略游戏《魔兽争霸》,而不是《魔兽世界》。人类大法师“卡德加”将成为影片的主角,好嘛,聊胜于无。

比较好奇的是,新闻里这样写道:“《魔兽世界》由英国男星柯林·法瑞尔、《碟中谍4》女星宝拉·巴顿等主演,安东·尤金、保罗·达诺、崔维斯·费米尔、多米尼克·库珀以及华人男星吴彦祖参演。”

这个主演和参演究竟要怎么演呢,又是那种好莱坞大妆,“连爹妈也认不出”的脸孔和“臣妾做不到”的特效吗?

如果真是如此,真有些浪费柯林·法瑞尔、宝拉·巴顿和吴彦祖的颜了,可素颜的《魔兽世界》大概也没有人要看了吧。

无论如何,这部千呼万唤始出来的电影,总归是圆了游戏控们的一个梦。当然,也可以想象,作为网游史上里程碑式的杰作,被拍成电影,扔臭鸡蛋的一定比送花的多,毕竟,那是多少人的青少年时期夜以继日奋战过的事业啊。

接近 | Close



小沈阳:别处绽放

BTV马年春晚亮相语言类节目王牌,邀请小沈阳与妻子沈春阳,以及丫蛋儿等8位成员一起演绎小品《真的想回家》。据悉,这次作品由赵本山亲自操刀,小品内容一改之前的本土路线,会加入“鸟叔”新歌、欧美流行等诸多元素,中西合并、爆笑登场。



杜海涛:人肉沙包

《我不是李小龙》发布会上,杜海涛先后扮演猥琐男和恶保镖,吴昕在合众网的指导下,对其施展锁喉、踢裆等防身术。近来被各种负面新闻缠身的杜海涛笑言:“这回骂我的人应该解气了,如果还嫌不够,可以到电影院看我挨打,那个打得更多、更惨、更解气。”



孙俪:大活天仙

由孙俪、郑伊健等主演的2014爆笑贺岁喜剧将于2月2日上映。继先前发布剧情版预告片后,片方再曝“欢喜地”终极预告,其中有一组郑伊健和孙俪在桃花源中的唯美剧照尤其引人注目,俩人造型和表情等种种搞笑片段等令人捧腹。



黄秋生:倒地示威

黄秋生等几位香港演艺圈前辈艺人日前到香港演艺家协会,欲投票选出新会长,却因“不是会员”而被拒之门外。当天,黄秋生情绪激动,更躺地扮抽筋,见会场内始终无人出来调解,便又起身大骂协会工作人员,导致最终不欢而散。

口水 | MicroBlog



大牌 Star

刘思涵 只想静静唱歌

每年此时,春晚就是娱乐圈唯一关注的话题。有人因为成功登上春晚舞台上头条,也有人因为和春晚失之交臂同样登上了娱乐头条。显然,刘思涵属于后者。虽然在2013年《中国梦之声》的比赛中,她最后获得了第12名的成绩,但她却是所有学员中第一个成功签约唱片公司并发布了自己的首张个人专辑的学员。

在《直通春晚》10进6的比赛中,拥有独特嗓音而被每一位评委老师都赞誉有加的刘思涵最终在对决时败给了好朋友左立,未能继续前行。赛后,她的一篇长微博检讨了更多是因为自己的问题导致比赛发挥失常,却让众多粉丝和网友为其大呼不公。但刘思涵却对这一切看得很淡:“从2011年参加《花儿朵朵》的比赛,到去年的《中国梦之声》再到《直通春晚》,正是因为这些比赛让我迅速成长起来,虽然最后的成绩都不是特别的出色,但能交到很多志同道合的朋友就是我赚到了。”在创智天地“星发现”圣诞新年狂欢活动现场,刘思涵这一番朴实的表白,让许多忠实粉丝现场感动落泪。

是了,对于爱音乐的她来说,现在已经越来越看中比赛的结果,“我是已经不知道怎样用音乐来比赛了,”她说,“请你们支持我,理解我,让我静静地唱好自己的歌。”

有型 | Style

还原本色

李英爱为Marie Claire杂志拍摄了一组韩国传统服饰的封面大片,镜头中,李英爱的姿态让人想到了风靡一时的大长今造型。



火红超模

久未露面的吕燕为Ralph Lauren中国年系列拍摄香港版《Bazaar》开年杂志封面。身着Ralph Lauren中国年大红色拖地晚礼服的吕燕性感火辣范儿丝毫不减当年。



伤痕硬汉

胡军的新年写真选择了极具冲击力的硬汉造型,满目伤痕的他宛如战场上的英雄,笑看风云,威风凛凛。

麦丁澎掐掐 | Argue

论骂春晚的时尚

麦子

春晚年年有,花头并不多。今年为了弄出点花头出来,请到了冯小刚为总导演,确实引发热议,拍电影的导一场综艺节目似乎不在话下啊。但,请注意:只是“似乎”而已。当主持人名单正式公布时,大家的眼中的热情开始熄灭。之前沸沸扬扬被提名的何炅、汪涵等一众人完全没有出现。还是几张老面孔。看着这些名字,就让大家脑海中浮现出“规规矩矩不出错,毫无惊喜又一年”这样的对联。倒是演员方面,冯导确实发挥出自己日常的人脉攻势。随着李敏镐、黄渤等当红明星的加入,一批没有“看春晚吃年夜饭”习惯的90后也表示有兴趣看一看。加之冯导一直以来对喜剧和电影的把控能力,指不定闹出些啥笑料来。

因此,从目前能够得到的消息中可以总结出:虽然值得期待,但总觉得期望值不能太高。因为冯导最新的微博又开始放炮,称自己今后不会再执导春晚,因为节目审查太过严苛。不管冯导这盘年夜饭究竟以何种方式端上台,我们都支持今年央视聘请外来人加入主导的勇气。

VS
动感101知名主持人

丁丁

冯小刚导演前两天说了一句很有趣的话——现在好像骂春晚已经变成一种时尚了。这句话幽默当中透着无奈,仔细一品,同时还有一种讽刺和挖苦在里面。

时尚是什么?时尚是盲目的——这是很多人不愿意承认但是又绕不开的一个事实。时尚的流行大部分情况下是一些时尚领袖带起来,然后再由许多不明就里的人跟着穿戴从而造成的。骂春晚,或声称不看春晚这两件事情也是一样的,大部分人跟着起哄,是不想被别人说成没品位,是不想和社会主流不同,是想让别人觉得自己是一个有审美品位的人。

由于工作的关系,有一阵我采访了社会不同收入人群对于新闻联播收看习惯的调查。我发现了一个有趣的现象,收入最低的朋友,喜欢看新闻联播,收入中等的白领,看新闻联播看得少了,但是真正拥有财富,甚至能够左右城市金融命脉的人,更会去关注新闻联播——这个调查,和年龄的关系不大;但我想反映了一部分人的客观情况。

春节联欢晚会也是如此,可能农村的朋友选择少一些,没有那么多的网络节目收看和旅游产品可以选择,所以窝在家里看春晚;城市白领平时加班累得够呛,上下班不规律只能网上看自己喜欢的综艺节目,好不容易熬到过年休假于是出国旅游,当然不会选择看春晚;但是你回到真正的高收入人群,一年四季都可以出去旅游,春节更喜欢待在家里,至于为什么要看春晚,他们的原因则是以下几点。

一、这部分真正的精英人群关注的并不一定是春晚的综艺程度和文艺程度。而是在观察中国未来一年的文艺大环境和艺术产业的走向,商机在里面,躲避危机的信息也在里面。

二、看春晚是面,相聚才是里。人活到了一定程度,早就不是为了物质而活,而是一家人其乐融融的感觉,至于旅游什么,还不如儿孙绕膝的快乐。

三、从审美品位来说,春晚代表的是中国平均的文艺程度,是适合“最广大老百姓”的审美品位的综合产品,需要了解和对比。

总而言之,人生有不同的境界,有的看山是山,看水是水;有的则看山不是山,看水不是水吧。