



汪宏 | 镜头的舞蹈

文 | 冷梅

2013年,对于独立摄影师汪宏来说,最有意义的便是出版了摄影画册《探戈帮》。这本书中的80幅影像,记录了2011年10月上海举办第一届民间阿根廷探戈节开始至2012年11月间,发生在他身边的探戈“生态”,有教学、舞场上的瞬间,甚至深入到舞场之外的生活。

在探戈的世界里,汪宏看见了当代人的缩影:诗人博尔赫斯把它称为孤独者的3分钟爱情。因为,在这个看来歌舞升平繁花似锦的年代,每个人的内心如此孤独。“浮躁”的社会表象下,暗中涌动的是一颗颗需要爱的心。

谈到拍摄《探戈帮》的初衷,汪宏说,他并非想从那些感性的画面之中去提取更多的精神内涵,只是希望通过这些画面去告知“人们正在做什么”,而不是去研究“人们为什么要那么做”。

摄影,成了汪宏“鸿篇巨制”的载体。他的影像故事里,充满了有血有肉的小人物的故事,时代背景下人们的喜怒哀乐。他说,拍照这么多年,自始至终最钟爱的还是人物摄影。这种纪实类的影像,让许多人有共鸣,照片里记录了别人,也看到了自己。

生活周刊:通过摄影获得了什么?

汪宏:自我认同感,通过影像作品,可以表达自我主张,能够实现自我价值,对自己的人生也算是一个交待。

生活周刊:接下来,题材上还有什么设想?

汪宏:我想拍一个“鬼城”专题,就是那些空置楼盘的影像,可以拍得很奇幻,很迷离,用色和基调跟恐怖片似的。

幻美时光 采和摄影

《探戈帮》出版之后,汪宏又跟进了新的题材。这是一个工业题材的影像作品,南京路上一幢崭新奢华的精品商厦正在崛起,两个多月来,他每天出没工地,在脚手架上攀上攀下,捕捉工地上时光交错的瞬间。

而2014年,汪宏预设的个人关键词亦是转型。他希望从大众熟知的影像领域里跳脱,真正去拍一些自己喜欢的发自内心的作品。也许,这些作品在很多人看来会过于小众,更像是纯艺术方面的创作,但是他宁愿多花费一些时间,修筑这个自我历练的堡垒。



生活周刊:现在每次打鼓,你的内心会有什么感受?

万漩:现在内心更多的感受是沉淀。鼓打得好坏,与练习有关。没有捷径可以走,想打好鼓,只有反复地练习。打不好鼓的时候内心当然也会有很多挣扎,我们有时候会做八小时魔训,打完之后手就肿起来,第二天再打鼓,手碰到鼓面上就像针扎一样。可是到后来,渐渐习惯了,手再打八小时也不那么疼了。打鼓也需要耐性,磨练的是意志力。

生活周刊:2014年,你最大的愿望是什么?

万漩:最大的愿望是带给观众更多与众不同震撼的演出,希望可以有更多的人认可我们的非洲艺术,我们的音乐文化,认可我们“LABILA-自由”西非曼丁鼓舞乐团。

生活周刊:2014年,最期待的演出是什么?

万漩:最期待的演出是7月5日在东方艺术中心的表现,这是我们第一次站上如此正规的音乐舞台。东方艺术中心是我们一直向往的表演场所,因为去到那里的人都是真正喜欢音乐,热爱艺术的,他们的眼光是对我们最高的要求。我们只有拿出最经典的作品,最好听的音乐,最有感染力的作品,才能知道我们是否经得住这一次演出的评判洗礼。

万漩 | 自由的鼓点

文 | 青牧

最初的时候,万漩(Vivii)是因为相亲才接触到非洲鼓。两个人见了面没话聊,便提议一起去公园走走。在公园里面,她第一次见到了玩非洲鼓的人。直到现在,万漩回忆第一次听到鼓声,仿佛有一道闪电击中了她的全身,脚就像生了根一样被死死地钉在那里一步也挪不动,完全沉静在鼓声的喜悦之中。

那次相亲无疾而终,但万漩却从此一头扎进了非洲鼓的世界里。借着鼓声给她的勇气,她终于下定决心坚持梦想,做自己想做的事情,最后将非洲鼓当成了自己的事业,成立了“中国·非洲鼓乐之家俱乐部”和“LABILA-自由”西非曼丁鼓舞乐团。

去年,为了学习地地道道的非洲鼓,万漩特地前往非洲国家几内亚,向当地享誉盛名的Famoudou Konaté大师学习鼓艺。万漩坦言:“当地每一位鼓手都是很棒的音乐家,不管是打鼓还是跳舞,非洲人天生的音乐感和乐天精神,自然的节奏从他们的手中、身体里无限地散发出来,美妙动人。”

于是,在万漩个人的计划表里,早已定下了下次去非洲的时间——2015年。那时,她将完成她的第二次非洲学习之旅,学习当地纯正的音乐,感受他们的风土人情,带回更多的音乐与艺术资料,给国内玩非洲鼓的小伙伴们,呈现真正的非洲音乐风貌。

对于万漩来说,父母给了她第一生命,而非洲鼓,则给予了她第二生命。自从接触非洲鼓,她的生活开始渐渐进入到一个彩色的世界。她说:“打鼓会让我振奋,每一次打完鼓,就像打了鸡血,觉得生活里没有过不去的坎,非洲鼓赋予我一种前所未有的动能,去探索与发现生命的意义。”

万漩除了自己去探索,还让更多的人发现生命的意义。去年,万漩和她的小伙伴们策划和主办了“非洲鼓公益音乐会”——“大手牵小手”公益行动,为云南省临沧市临翔区凤翔中学图书馆少儿图书进行募集。

公益演出除了万漩的“LABILA-自由”西非曼丁鼓舞乐团的成员外,还有很多热爱和学习非洲鼓音乐的朋友们,大家为了此次活动群策群力,每个人都贡献着自己的光和热。

演出最后,“公益音乐会”共募集到大约50本图书,门票收入3900元现金。图书邮寄捐赠到了云南凤翔中学图书馆,而那些所得钱款,全部捐于麦田教育基金在雅安芦山县援建的幼儿园项目中。在万漩看来,虽然他们能够发挥的作用很小,但是那一些微小的光,能够为山区和灾区的孩子们带来温暖,也许会改变他们的一生。

如今,万漩最大的希望是尽自己最大的努力,在中国推广非洲鼓文化。在与非洲鼓接触的五年时间里,她觉得自己逐渐与非洲鼓融为一体。万漩说,2014年,他们将会有一系列的非洲文化推广活动,几乎每个月都会有一两个项目,期待更多的人能参与其中。

