



剪纸所诠释的患难之爱

邱珈的作品有别于中国传统剪纸，除了仙女、云朵、动物这些色彩缤纷的童话元素，其中丰富的故事性也使得每一幅作品生动活泼起来。它们或悲伤或浪漫地讲述着一个又一个真实的故事，有些是积极内心的呈现，有些则是悲观情绪的表达。

比如，就在学习剪纸的头一个礼拜，她就用剪纸表达了自己对妈妈的祝福：城堡里的小人手舞足蹈地唱着生日快乐歌，围边上点缀着几颗粉嫩的爱心。面对这样一份来自女儿的特殊礼物，妈妈欣喜不已。而那幅有名的《给王欣韵小朋友》则是为她患有先天性耳聋的侄女所创作的。她用剪纸为侄女展现出一个有声的世界，音符、鸟鸣、甚至是树叶的沙沙声，都惟妙惟肖地轻跃纸上。

邱珈总不忘将剪纸带来的快乐传递给身

边每一个人，比如在得知一位情路坎坷的好朋友终于有了新的甜蜜恋情后，她便剪出了一个穿着雕有“Don't be apart, be together”裙子的少女送给朋友，将自己的绵绵祝福揉进每一个细节中。

而现在，邱珈依旧忙碌，但剪纸已经成为她生命中必不可少的一部分。“如果说人与人之间有患难之交，那西式剪纸算是我的患难之爱。”在她心里，剪纸更像是一位亲切的老朋友，在她最低落的时期引领她走出生活的困境，又在她浮躁迷茫的工作中赋予她心底的宁谧。

因为在她心中，剪纸已经不单单是一个简单的爱好，这种特殊的技艺已经成为邱珈最日常的表达方式，她用剪纸描述着这个世界的苦难与悲伤，也用剪纸告诉人们成人的世界里也有纯真童话。



Q:生活周刊
邱珈:A

Q:你眼中的理想好生活?

A:身体健康, 衣食无忧, 不想做的事就可以不做。

Q:一句话说说你的生活理念?

A:最美好的事物都是不要钱的, 比如和小狗小猫玩耍、在公园晒太阳、在夜晚的清风吹里散步之类的……所以不用为身外之物太焦虑。

Q:你会用何种方式去了解一座城市? 在你走过的城市当中, 你最愿意在哪座城市停留? WHY?

A:第一眼印象当然是来自感官, 看到的、听到的、呼吸到的都很重要。另外, 可能是以前留下的职业习惯, 我会留意当地的一些经济指标, 但更多精力当然还是放在观光上。如果在海外, 可以通过连锁快餐店的汉堡价格和星巴克常规饮料的价格来了解当地物价, 但这并不是很准, 还是到处吃吃比较好。另外一些参考指标包括观光业从业者对游客的态度、当地零售业者的工作方式也都很说明问题, 旅行的最后一站通常是去当地人购物的超市大卖场。

我去过的城市并不多, 看到这个问题时的第一反应是爱丁堡, 又古老又美丽又有文化气息, 而且苏格兰人脸圆圆的很可爱。如果要现实一点, 要在国内换个地方生活的话, 那就去杭州。

Q:你的生活“偶像”是谁? Why?

A:偶像很多的, 对自己有要求的人、混得好的朋友什么的, 都可能在一段时间里成为我的偶像。最喜欢的是我妈妈, 她是个幽默有趣的女人, 有爱, 懂生活, 思路清晰, 又没有大人架子, 我的朋友们也都很爱她。我见过很多学历很高, 抬头很牛但其实并不聪明, 非常无趣的人, 社会上随便有个乱七八糟的谣言他们都会相信的。他们跟我妈妈完全没法比。

Q:你欣赏什么类型的男人和女人?

A:欣赏尊重女性、爱护小动物的男人, 我觉得这两点通常都是同时存在的, 而且基本上真正做到这两点的人其他方面都会蛮优秀的。喜欢聪明幽默、爱护小动物的女人, 同理, 能做到这两点的人基本上也是逻辑清晰通情达理的。其实欣赏和喜欢都是从第一眼印象而来, 成年人的脸就是ta的名片, 相由心生绝对有道理, 我年纪越长越相信这点。

Q:分享随时能为你打败负能量的一件东西, 或是一个行为、一段记忆。

A:和小动物玩一会儿, 或者只是抱一抱, 甚至有时候只是视线交流一下。对我来说, 小猫小狗什么的都是超级治愈的小神仙。