



邱珈

媒体人, 剪纸达人

“

虽然买了一些贵的剪刀和刻刀, 但真正会盯着用的只是一把平凡的张小泉指甲剪刀和一把普通刻刀, 这个道理告诉我, 人与人之间的所谓爱的交流, 也应该是越简单越好。”

”

剪出纸上的童话

好像每一个童话故事里都有一个剪刀手, 他们在困境中找到自我, 又用剪刀剪出那份心底的爱。而剪纸艺术家邱珈则用她的故事为生活上演了一出现实版的剪纸童话。

■ 1 青牧 ■ 图 1 钱超 李威娜

剪纸“羊皮卷”打开的窗户

如果不是与一本书的无意邂逅, 也许邱珈这一辈子都不会接触到剪纸艺术。邱珈是学经济专业出身, 但面对那些枯燥的数字公式, 她似乎并不感冒。毕业后, 邱珈没有像父母期望的那样进入金融机构工作, 而是成为了一名儿童读物出版编辑。但出版社“半退休”式的工作状态并不是邱珈所满意的生活状态, 在她看来, 趁年轻, 就应该多走走, 去尝试生活不同的可能性。

2006年, 邱珈从出版社辞职, 带着对美好生活的希冀与幻想和男友远赴英国留学。但童话终究只能存在于美妙的梦幻中, 坚硬的现实给了邱珈一当头棒喝。2008年, 整个欧洲都笼罩在金融危机的阴霾下, 而刚从利物浦大学拿到管理学硕士学位的邱珈只能一边打工, 一边搜罗着各种就业信息。

生活的窘迫与低迷一直持续到《This is for you》的出现, 就像书名所说, 这本用剪纸艺术来传递生活爱意的“羊皮卷”就像是一本圣经, 为陷入生活泥淖的邱珈打开了另一扇窗。回到住处, 邱珈迫不及待地找到该书作者、剪纸艺术家Rob Ryan的网站, 大师的工作照告诉了这位“待业女青年”: 先打草稿, 再去剪刻, 没有艺术学院背景的你也可以。

一把厨房剪刀, 一把两三块钱人民币的普通美工刀, 一叠来自专卖便宜货的“99便利店”的彩纸, 就这样, 邱珈跟随着书中的步骤开始了自己天马行空的剪纸创作。而第一刀下去, 邱珈与剪纸的缘分就再也割不断。

“没想到国内的朋友看了都很喜欢, 很快就有位做策展的朋友邀请我参加一个群展。”后来, 当邱珈回国后拿到纪念画册, 才知道那次“海上名家剪纸展”中除了自己只是个名不见经传的小角色, 其他参展者都是叔叔伯伯辈的大师级人物。

2009年, 邱珈回国成为了一名国内新锐经济杂志的财经记者, 注意力渐渐转向了商业世界。因为工作的繁忙以及剪纸的耗时性, 那些曾经的患难伙伴——剪刀与彩纸被邱珈搁置在一旁。直到2010年, 一次剪纸群展的邀请再一次唤起了她对于剪纸的热情。于是, 她临时买了纸张, 赶制出一部分作品。后来却被告知, 展览取消。邱珈是典型的狮子座, 性格直爽做事干练。面对这些心血, 她认为就这样丢掉太可惜, 于是就在田子坊的气味图书馆中将这充满爱与童稚的剪纸重新展出。令邱珈没有想到的是, 《怪兽睫毛膏》《女士们和小鸟们》这些作品犹如一场清新的旋风, 席卷了上海滩。

