

一草一木，一笔一划

她常常沉浸在大自然的环境中，与生灵们对话，她还拿起纸笔记录她的观察和发现。如果这份记录自然的工作和她的本职工作相冲突，她说她将义无反顾地放弃后者。由于她对于自然的爱，有人将她视为当代的「法布尔」。

文 冷梅
图 丁嘉



“当生活的节奏慢下来之后，大自然就在我们身边施展它神奇的魔法：万物生灵像变戏法一样在我们眼前一一闪现，而揣在胸膛里的那颗心，也开始恢复快乐跳动的节拍。”

芮东莉

上海教育出版社编辑
《自然笔记——开启奇妙的自然探索之旅》作者

被大自然撞了一下腰

陈村的《一天》，讲述了一个平凡人将鲜活的生命埋葬在日复一日单调乏味的工作之中的故事。面对这样的生活，你是否有足够的勇气接受？芮东莉说，“至少，我没有。”

于是，日复一日，面对着重复而缺少创意的工作，她曾经无可逃避地苦闷。反反复复，反反复复，走在同一条上班的路上，感到害怕和羞愧。“当生命不再有鲜活色彩，这样的生命，于我而言，便失去了意义。”

幸好，芮东莉的天空有一整片广阔的森林，自然无时无刻不给枯燥乏味的生活带来无限惊喜，它也给了芮东莉的生活带来了全新视角。于是，她成了自然的行动派。

“走在秋天上班的路上，每一天，我都会拾一枚色彩斑斓的落叶陪伴着我，当我静下心来，一遍遍阅读它的形状、它的色彩，以及它纵横驰骋、奔腾如大河的叶脉，我又觉察到了心脏的跳动……”

她不但成了自然的观察家，还拿起了纸笔，将这一切通过自然笔记的方式，每天和大自然进行对话。

早在2009年，深受《笔记大自然》一书的影响，芮东莉开始以这种方式记录自然界里的一草一木。她是上

海最早做自然笔记的人之一。

她的自然笔记很写实，不但记录自然界美好的一面，也有很多的不好。“我会记录丑恶的东西，自然被人类破坏的真实情况，我眼中真实的自然。”她的笔下，有鸟网上的尸骨，有布满垃圾的河道，有被人类破坏的环境。

童年，家园流失的切肤之痛，让她内心深处多了一份使命感。芮东莉出生在四川攀枝花，“这个中国横断山脉上的城市，当年是多么的漂亮、美好。”然而，当挖掘机在矿区里大行其道之后，金沙江水浑浊不堪，山被挖空了，树木都死掉了。“上大学的时候回家，家乡已面目全非，读研究生回去，家已经没了，乡亲们老四处流亡。”等到了读博士的时候，芮东莉干脆离开攀枝花，把家安在了上海。

如今，当她去天目山游玩时，因心灵被天目山的美所触动，便有了怕这原始与自然之美消失的担忧。“天目山景区本来是自然保护区，现在用来搞旅游并没有得到国家的批准。”“农家乐多了，峡谷里的水还能喝吗？”这是当地人的几句无心之语，然而就是这样几句话，却让芮东莉回来后久久不能平静。

