

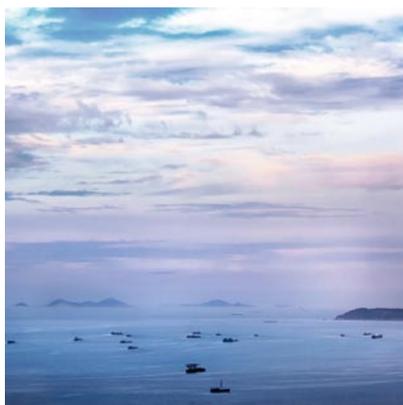
目光之



# 未见≠不存在

■文 | 赵艺婧 ■图 | 傅傅sugar

傅傅看见的第一个端相机的人是她父亲。学走路的时候，第一次自己吃饭的时候，哭的，笑的样子，都被父亲用一只美能达相机记录下来。“我爸年轻那会也喜欢拍照，还有自己的暗房。他拍得最多的就是我和妈妈。”后来，父亲再也没拍过，但傅傅成为了一名女摄影师。“大约是遗传吧”，傅傅笑了。



## Q&A

傅傅sugar

Getty Image签约摄影师



**Q:**你一般喜欢拍些什么内容??

**A:**一开始喜欢拍一些小景，尤其爱拍花草草和静物一类，还有旅游时拍下的风光片，现在偏好人像、人文类，拍摄时会有意识地对内容有所取舍，并且通过引导或者等待，来进行预判式的拍摄，是现阶段在训练自己的拍摄方式。

**Q:**很多女生都爱好拍小景，但真正的女摄影师并不多。似乎还是男生更多一些。

**A:**主要是单反的器材太重了，不光机身，每个镜头都很重。我出去拍的时候也会让我老公帮忙背器材，让他做我的摄助。现在女摄影师越来越多了，当然还是男摄影师更多一些。

**Q:**女摄影师的作品和男摄影师的有何不同?

**A:**女性拍照的时候不像男摄影师会有那么多条条框框，不那么注重构图或内容。女摄影师更注重的是情绪。可能我们看到什么想拍就拍了，不会考虑太多。但是表达情绪的东西，那种过目难忘的东西，我们会抓住。

**Q:**所以摄影是一种你表达情绪的方式?

**A:**对，摄影是一件非常正能量的事情。无论是从发现美好的花草草、拍摄大气的风光照，还是宣泄掉负面的情绪的角度来看，摄影都是相当正能量的。

**Q:**摄影对你来说是什么?

**A:**我现在的的生活兴趣有两部分，一是忙弄我的花草草，另一个就是摄影。这些年去参加同学聚会，那些不玩摄影的朋友们聚在一起聊的不是“你这个包包是什么牌子的”，就是“你家的孩子上几年级了”。他们似乎是为了生活而生活，但玩摄影的朋友聚在一起，会聊一张好的、让人激动的作品，他们对生活更有追求，他们不会埋在生活的琐碎里。

**Q:**分享一个背后有故事的作品。

**A:**一天我和朋友晚上10点出发，到奉贤碧海金沙更东面的海堤上去，拍了整整一夜的星轨。回来照片放到微博上转发量大，但很多人质疑说，这是在上海拍的吗？上海能看到这样的星星吗？其实，奉贤也有光污染，但在晴好的夏夜，肉眼是可以看见天空中的银河的。我想说，你没看到的，不一定不存在！这就是一个你我所忽略的上海。