

Designer
设计师

孙璟璟, 江昕荷, 王卓
(从左到右)

「耳语」工作室于2011年在巴黎成立。2012年春天,「耳语」在杭州的满山茶树边建立了自己的工作坊。

Q:耳语工作室从梭罗的著作《瓦尔登湖》中得到了怎样的启示?

A:我们尝试将自己所感受到的自然,用陶瓷的形式表达出来,而梭罗教会了我们如何观察、如何倾听,与直接地表达。

Q:“耳语”这个名字令人联想到轻声细语,加之作品中透出的轻盈和敏感,使品牌被赋予了女性气质。是如何定位品牌的基调的?

A:有人说我们的作品很小清新,但我们并不喜欢把自己框在一个既定的位置,并不想给自己的作品安上一个风格标签。因为品牌的基调并没有刻意经营,在创作的过程中,遵从自己内心大概是引导创作走向的唯一法则。因此我们希望自己的作品风格是自由变化的,而耳语的名字传递的是一种细腻地审视角度和轻手轻脚地对待周遭的态度,这一点,是我们的初衷,是不会改变的。

Q:如何看待日常生活和这份事业的关系?

A:我们目前就住在工作室的附近,我们对未来理想状态的设想是等工作室够大的时候,可以住在工作室里,可以在工作室里有一个厨房和一个花园。日常生活带给我们的喜悦,和工作室所带给我们的喜悦,是可以交换和相融的。在工作室工作,其实就是日常生活的一部分,在工作室的每一个日子,都是平和真实自在的日子。

Shop
搜店

眼前景,迷幻了时光

从《百年孤独》开始,魔幻现实主义就开始把持我们的审美,据说诺贝尔文学奖就独独钟情于这种时空错乱的东西。在一个阳光灿烂的日子,沿着碧云社区宽阔的街道,走进 Lily's Antiques (华伦家具),突然就会觉得走进了一个魔幻现实主义的时空。

迎门处劈面的景象是一套很欧式的沙发,它的背景,却是中式得无法忽略的镂空窗格,两条铁鱼游弋在实木桌子上,青葱欲滴的绿萝分明又提醒你,你的时间是现在进行时。

女主人邓莉莉原本经营传统古旧家具,很多老外喜欢将不成套的中国家具搬回去,然后头疼它的不协调。于是,邓莉莉开始聘请一些设计师,给每一件古旧家具一个惊艳的布置方案。

除了大门处那堪称经典的魔幻现实主义场景,蓝色的靠榻配上鲜红的珊瑚花,有西式圆脚的清朝书桌,搭配旗袍摆设,都是她的国际化设计师的神来之作。

走近生动有趣的装饰摆件,则为这个沉稳大气的空间注入一丝鲜活的氛围。



La collectionneuse de tlj——每天的收集

这一系列的灵感,源自我们日常生活中的小事物。一叶知秋,或水波的涟漪……一切自然形状的器皿,都让人感觉自己是自然的一分子。

C 自然陶法 Ceramic

梭罗在《瓦尔登湖》中说:我们天性中最优美的品格,像果实上的霜粉一样,是只能轻手轻脚,才得以保存的……我们是大自然的一部分。用此来形容耳语工作室的他们,再合适不过,这些喜爱自然的人,他们的设计也是如此浑然天成。

■文 | 曹莉 ■图 | 设计师提供



River ——河流

这个系列来自于制作的过程之一。在流动的瓷泥中,注浆这一动作被物化了,凝固在了产品当中。

Ceramic