

烦恼一：头屑、脱发

秀发护理，你做对了吗？

长期以来，在国内的洗护发市场上都以着重发丝保养为主，力求柔顺、芳香，除此之外，才关注到去屑、发根修护等边缘性问题。但很多基于此的产品都没有真正改变人们的头发问题，瞬时的柔顺并不能解决变细、变枯的头发。于是，两极化的另一边论点是“头发是死细胞，用什么产品都是浪费的”。

诚然，这种观点是有理有据的，尤其是发梢部分，确实是无法通过任何护理产品来改变其变枯的实质。但这并不意味着我们对头发问题就听之任之，不加干预了。一切还都要从根源问题“头皮”来解决。

与面部肌肤一样，头皮也是人体皮肤的重要组成部分。一旦头皮健康状况不佳时，油脂分泌的速度就会加快，油脂堆积在毛囊里，会让发丝变得油腻，重量增加，失去弹性，不但难以维持固定形状，还会使努力吹整的造型很快就走样，即使再多的造型固定产品，也无法拯救走样失色的发型。事实上，我们日常所谓对头发的保养（诸如清洁、护理），有一大半的护理都是基于头皮而为之。唯有找出问题，对症下药，勤加呵护，才能让头皮和发丝都变得健康，拥有让人想和你走得更近的魅力。

Hair

养发，寻根问源

保养彩妆样样行，但油腻腻的头发和干枯的发梢却总让你的好人缘差了那么一点点。都说秀发是女人的第二张脸，扁塌、油腻、掉屑、干枯、脱发，这些“硬伤”足以让人倒退三步。去美发店做护理真的有用吗，广告中宣称的护发素能改变这一切吗？本期，让我们从发的根源来探寻究竟。

文 | 李连幸 图 | 资料

烦恼二：出油、异味、发炎

“发脾气”，控油第一

头皮也会“发脾气”，受到遗传因素、生理因素等多方面的影响，我们每个人头皮的皮脂腺分泌情况都不同。头皮的油脂就像脸部油脂一样，本身具有滋润保护的功能。但是，一旦分泌过量时，也会引起令人困扰的毛囊堵塞问题。最可怕的是，头油、发油，甚至异味的冒出，糟蹋了一天的好心情。

头皮为什么会“发脾气”呢？除了之前提到的遗传、生理因素等，我们自身的生活习惯占了内因很大一部分。比如经常性熬夜，爱吃辛辣刺激的食物等等，都是头皮油脂大量分泌的主因，甚至成为细菌的温床，往往引发毛囊阻塞、头皮发炎或是细菌感染，甚至导致脂溢性脱发。若是头皮问题已经严重到发炎、脱发的阶段了，还是引用护肤的原则之一，少用甚至不用市场购买的洗发剂。根据皮肤科医师的嘱咐进行调理。有条件的，可以去专门的健发中心进行全面检查。

而在日常生活的护理中，我们先要控制自己的“脾气”，才能控制住头发的“脾气”。头皮清洁有专门的护理产品，而一般洗发水都建议在头皮上进行按摩。含有头皮清洁功效的洗发水中常含有薄荷、金盏花、茶树等控油成分。而在护发素的选择上，不含硅（或仅含少量可溶性硅）是非常重要的。头发变得油腻并伴有不正常掉发现象，其实是含硅洗发水引起的。硅有密合作用且不溶于水，一旦接触到头发，就会把发丝毛鳞片之间的空隙填满，包覆在发丝上无法彻底洗净，从而造成顺滑的触觉。因此，一次次的使用等同于用硅一层层包覆住头皮与发丝，持续一段时间之后，硅堆积造成头皮至发丝都出现无法摆脱的厚重、毛孔堵塞，加上外界恶劣环境与紫外线的影响，头皮松弛也变得更加严重。而堆积的有害物质堵塞毛孔，更阻碍营养输送至发根，无法长出充盈柔顺的秀发。



发朵西番莲柔顺洗发液
RMB210/200ml

欧莱雅卷烫修复发膜

珂诺诗月桂紫维草洗发香波
RMB160/250ml

珂润洗发露 RMB128/440ml

施华蔻Q10幻时新生浓缩精华乳
RMB68/20ml

丹麦的礼物

在2012年联合国发布的“全球幸福指数”报告，全球156个国家和地区人民的幸福程度，丹麦成为全球最幸福国度，于10分满分中获近8分。丹麦为欧洲北部国家，无论走到哪里，都能感受到一种美丽宁静的氛围和景观。除了宜人的环境，丹麦家具也在国人的幸福指数中担当了相当的作用，他们以自己的聪明才智利用自然给予的馈赠，将木材在家具设计行业的运用发挥得淋漓尽致。

对纯粹材质的追求

丹麦的家具多选用木材，产自北欧的木材由于温度低，生长期慢，木质相对稳定，适宜于制造各种家具。丹麦的家具大多不上油漆，而采用抛光，上蜡的工艺，以保持木材的自然纹理和质感，即便是现在的丹麦设计师，也延续了这样的设计语言，即便是选择与木材搭配的材质，也采用天然材料进行填覆，如棉织物、棕榈织物、亚麻织物和鬃毛，牛皮，羊毛，金属，不锈钢，玻璃等，力求让每一种材料都显示出自己独特

的个性但不显突兀，让整件作品中都体现和谐之美。

作为世上第一把具有可以“自己动手打造”功能的休闲椅，Safari椅子用的材料是经过油光处理或者烟熏过的岑木，而座垫和靠背则是采用由四种颜色的帆布或是牛皮制成，以不同材质的拼接营造出一种自然的美感。

技艺的完美结合

丹麦的设计师们永远都不满足于“纸上谈兵”，对他们而言，一张椅子直到有人坐上去后才算真正完成了设计，他们乐意以多种身份去体验自己设计和创造的椅子，作为设计者、工匠、使用者，不同的角色赋予他们对于产品多角度的理解。不仅如此，他们还深刻理解所选用的木材，并为它们找到最适合的设计结构，力求将自然界的馈赠以最佳的方式加以呈现。因而一张椅子诞生之后，往往具有非常长的生命周期，可以在几十年甚至于更长的时间内吸引不同时代的消费者们。



“脉·博”丹麦设计展将于11月29日在兰厂(Lan Wave)正式开启，展览为期一个月，呈现最顶尖的丹麦现代经典设计理念和众多精致的艺术展品，展现独一无二的丹麦设计风潮。