

荐读 2013中国最美的书

■文 | 唐骋华 ■图 | 资料



2013年度“中国最美的书”评选近期揭晓。《冬至线》《汉字大爆炸》《平如美棠》《空度》《一点儿北京》等来自全国各地19家出版社的21种图书，荣膺该称号，并将代表中国参加2014年度的“世界最美的书”评选。

从该评选活动本身来说，今年是其创立十周年，为此，主办方上海市新闻出版局举行了一系列活动，其中就有为期两天的“国际书籍设计家论坛”。来自中国、日本、俄罗斯、德国等地的书籍设计师们，围绕书籍设计领域做了广泛而深入的交流。

曾多年担任“世界最美的书”评委会主席的乌塔提供的数据表明，美国图书市场上2012年售出的电子书占三成，而德国的电子书销售也以每年5%以上的速度递增。她表示：“时代变了，技术的转型已经在改变图书出版和从业人员的角色，从现在开始，新媒体已经影响了我们的出版角色。”由此，设计师、专家们就书籍设计的现状、未来展开了热烈的讨论。

回到“中国最美的书”评选本身。此次获奖的21本图书设计思路、装帧形式均十分独特，可谓实至名归。尤其引人瞩目的，是朱赢椿的两本书同时获奖。

朱赢椿，江苏人，从小热爱艺术。1991年考入南京师范大学美术系国画专业，最初想做画家，后经权衡，任校出版社美术编辑。此时，吕敬人刚从日本平面设计大师杉浦康平那儿取经回来，大力提倡书籍设计，这对朱赢椿产生了深远影响。

2004年朱赢椿设计的《江南话语》被评为“中国最美的书”，2006年《不裁》既在国内获奖，又摘得莱比锡的“世界最美的书”称号。就此，朱赢椿成为享誉业内的“得奖专业户”——除非担任评委，他的作品都必然在“最美”之列。

本年度他有两本书获奖，多少令人意外，但仔细想来，也不算稀奇。特别是那本《平如美棠——我俩的故事》。此书记录了饶平如和廖美棠两个普通人的经历，曲折的爱情、艰辛的生活、深情的文字，加上饶老先生与丰子恺相似的画风，朱赢椿的精心设计，使“我俩的故事”成为今年最动人的故事之一。媒体的报道已持续近一整年，无数人为之落泪，从《平如美棠》一出版，业内外就纷纷看好它荣膺“最美的书”。

至于《空度》，对朱赢椿本人来说则是别有意义的。

Q=生活周刊

A=朱赢椿 书籍设计家，南京大学出版社艺术总监，书衣坊设计总监

Q: 您设计的书又一次摘得“中国最美的书”称号，而且是两本，有什么感想？

A:很不安，我已经记不清获过几次奖了，自己有点审美疲劳，也担心读者会审美疲劳。另一个，我没想到《空度》会获奖，因为这本书是由封面的“空度”两个字和书中的照片所组成的，谈不上什么设计，获奖很意外。

Q: 《空度》确实很特别，除了扉页的夹层有一首诗，整本书居然找不到一个文字。

A:今年初我脚踝骨折，数月无法开展工作，我曾在工作室附近南师大的一个小池塘边坐了一整天，《空度》就描绘了这个池塘从天黑到天亮再到天黑的全过程。我是通过光线变化来表现的，没有文字。

Q: 定价也挺高，480元。

A:所以大家要理性购买（笑）。

Q: 相比之下，《平如美棠》之前就饱受赞誉，它获奖应该在意料之中。

A:这也是我从事书籍设计以来，最受感动的一本书。你知道，我接设计是很慎重的，但是当我第一次见饶老先生，听了他的故事、看了他的画，就决定担当本书的设计。整本书我用的是——一页一页的毛边纸，这种感觉，正好符合老先生历尽磨难的人生历程。

Q: 作为“获奖专业户”，你对中国的书籍设计师有什么寄语吗？

A:不要刻意迎合、讨好读者，而要回到书稿本身，认真读稿子，找到感动你的东西，用恰当的形式表现出来。认认真真地做好这一点，读者是会感受到你的那一份用心的。

Q=生活周刊

A=吕敬人 书籍设计家，清华美院教授，“中国最美的书”评委

Q: 您认为对一本书来说，装帧设计有多重要？

A:如果说建筑是人居住的空间，那么书就是信息居住的空间，前者的问题是让居住者舒服，后者面临的是让信息居住得舒服，从而使阅读变得愉悦。我管书籍设计叫“书筑”。

Q: 国内书籍设计的总现状怎么样？

A:有发展，但创意和工艺还都不够，并且设计师面对着重重阻力。一本书的出版涉及纸张、印刷、装订、销售等一系列环节，成本包括印刷费、纸张费、设计费等。如果成本紧张，设计费首当其冲被出版社砍掉。有的出版社，一下子要设计者拿出十来个方案，根本不尊重设计师的劳动。结果就是从装帧到纸张都不行。

Q: 就是说和国外比差距还很大。

A:差距50年。德国歌德学院的一位老师曾跟我说，闭上眼睛摸一摸书的棱角和挺度，就知道哪些是中国书、哪些是外国书。

Q: 您怎么看电子阅读？

A:电子书特别有用、好查阅，是非常好的信息传达工具，不过，它未必是好的阅读工具。我不认为电子书会消灭纸本书。书的未来将分化，年轻人、学生追捧电子书，而年纪稍长的白领、图书爱好者会收藏纸本书。这为图书成为艺术品提供了良好的机会。

Q: 纸本书的优势在哪里？

A:书不是简单地阅读，不是光凭视觉，你是在翻阅，在摩擦当中得到信息，文本、质感、翻动的味道、眉批所承载的记忆都是电子书所无法比拟的，并且纸张印刷本身就是一门艺术，是有生命有表情的。纸张不可能被电子载体完全取代，它会留下独到的空间，有自己的吸引点。

获奖书选 Book



《一点儿北京》

出版社：同济大学出版社
作者：李涵/胡妍



《冬至线》

出版社：长江文艺出版社
作者：天官雁



《汉字大爆炸》

出版社：凤凰传媒集团、江苏美术出版社
作者：董月夕

艺览

江流有声，断岸千尺

12月28—2014年1月1日，上海书画家陈志宏将在刘海粟美术馆举办《江流有声》个人画展。陈志宏从小就学习书画，1978年与著名画家钱行健先生同室共事专业美术工作，1988年赴日本东京深造和生活了十八年，2007年回国并在2010年任《世博会特刊》世博艺苑主编，积极为世博会宣传了大量的艺术家。陈志宏现任上海文荟书画院副院长、上海书画院画师、上海市美术家协会会员、上海市书法家协会会员。

他的小写意花鸟作品得“江派”花鸟画精髓，又具个人面貌，牡丹、苍鹰等作品颇受画界同仁好评和收藏家的喜爱。

