

# 剧评 玛丽苏永远有市场

文 | 王不留行 图 | 资料

《继承者们》剧集更新已过半，刚出新番时一直被吐槽的趋势如今被大波“脑残粉”刷新（当然我自己也是其中之一）。剧龄虽长，但我从来没有这样追过一部剧，追美剧的时候虽然按时间表看新一集，但也并不至于像现在这样数着日子等更新，每逢周三就特别开心，看完新的两集又感到特别空虚。

这部剧可说是近年来集狗血之大成的韩剧。我是这么跟人介绍这部剧的：男主对女主一见钟情，在第二集末尾就表白了，而男二也对女一的睡相一见钟情，从此对女主“关爱”有加。男三是女主的青梅竹马，同时也是男主家族企业里秘书的儿子，女二是男三的现任女友，也是男主的前任女友，女三是男主的未婚妻，女三的妈要跟男二的爸爸再婚，她跟男三的爸爸曾经有过一段情现在将继续发展……是不是有点晕乎乎的感觉，还有一条线被我自动静音了，那就是男一的同父异母的哥哥，他非常讨厌弟弟（至少表面上如此），而男主却是个不折不扣的兄控，会说“可是我喜欢哥哥”，“我到这里来，就是想看看哥哥”这样令人气血上涌，浮想联翩的台词。

在毫无感觉只是凭着惯性和对朴信惠的爱看了前四集以后，到第五第六集时居然可耻地喜欢上了这部玛丽苏到极点的剧，这让人不禁怀疑

起了自己。“这么庸俗又这么吸引人，真是奇怪。”我这样跟我一个朋友说。我像脑残一样地追剧就像重感冒，总得得上那么一回，不管早晚。

不过，套用一句有关现代小说的评论，所有的故事都已经被讲过，能更新的只是讲故事的手法，也就是所谓的“形式”。当然，《继承者们》还远没有达到创新形式的高要求，它也只是在讲一个传统的灰姑娘故事时，稍微注意了一下叙事的节奏与台词的雕琢。只是做到这样，就足够甩毫无诚意的狗血。此外，以一个还算讲得通的方式，串联起所有的狗血剧情，使得剧情基本无硬伤。

一见钟情不是问题，偶像剧里都不能一见钟情那哪里还能一见钟情？谁说两集表白就是槽点呢？注意，这是高中生的故事，荷尔蒙上头的时候，什么时候表白都不会是问题。更何况，这部剧里混合了各种人物类型，从傲娇攻到隐忍受，基本能满足男男女女的各种幻想。

玛丽苏们永远有市场，因为永远有正处在荷尔蒙刺激下的青春期男女，也一直会有如我一般突然被打鸡血的疲惫“阿姨”。故事是有类型的，有一些故事永远讲不厌也永远听不厌，因为这样的人物关系永远存在人类的社会形态之中。区分这些故事好坏的，就是讲述手法与细节的水准高低。



故事发展到如今，所有的支线都已经展开，网铺得如此之大，令人担心以韩剧的水准并不能撑起这么复杂的人物关系。不过，韩剧编剧一向走的是清新美型慢动作的路线，而非像美剧般以构建一个新世界为目标。

这部剧里似乎还有一个令人期待的伏笔，现在金叹已经摆出决裂姿态与家族战斗，那只“小白兔”女主车恩尚能否反转形象。注意一个细节，她在去美国前，拿着母亲全部的钱，想的是再也不会回来了。她并不是《蓝色生死恋》里善良无垢舍不得抛弃生母的小恩熙。她有野心和抱负，有为了美好生活抛弃母亲的决心，那么，当她决心时，故事会如何展开呢？

# 乐评 一直唱下去

文 | 毛予倩 图 | 资料



《地心引力》 @陀螺凡达可：IMAX3D观影体验：紧张，刺激，卧槽，恐惧，失重，吃惊，缺氧，颤抖，哽咽，惊叹，出汗，WOW，精疲力尽，热泪盈眶……极简叙事换来的是让感官体验和冲击达到巅峰的极致技术，还能从中解读出生命从胎儿到蹒跚学步的重生隐喻。

《精灵旅社》 @艾小柯：大情节无新意，但小细节上各种搞笑吐槽，外加开创两个新流行语，Zing跟Bleh bleh bleh。Adam Sandler rap挺萌。

《雷神2》 @影志：“你这个傻瓜，总是不听话”、“我做这一切不是为父王，而是为……”兄弟基情越来越浓，逐渐成为这个系列赖以维系的一大看点。娜塔丽的两句台词“上一次在电视上看到你去了纽约却没来找我”和“这一拳是为纽约”成功串联《复联》，美国队长也爆笑完成穿越亮相。

《意外的恋爱时光》 @zericx：你以为真是德美的广告植入？超长待机的apple才是真赢家！

辣评 Comment



费叔叔又来了！

11月29日，“费玉清演唱会”将连续第十年在上海大舞台这块场地上如期上演。费玉清从十多年前展开巡演之后就成为华语歌坛一部名副其实的吸金机器，仅在台湾地区总计举办了165场个人演唱会，有统计的票房高达18亿元新台币左右（约合人民币4亿元）。

每年到了年底费玉清演唱会的门票都成为了城中小辈孝敬长辈的最好礼物，而陪父母一起去听一场费玉清的演唱会似乎也成为了子女最好的尽孝的方式。虽然费玉清的演唱会气氛不如一般的演唱会那么热烈，现场也很难见到

荧光棒这样的烘托演唱会气氛的物品，但当每首曲罢全场热烈的掌声都会告诉人们，台下的歌迷正在认真地聆听和享受。12年的不间断相约也使歌迷形成了一种前所未有的惯性，他们都希望小哥能够一直唱下去。

进入2013年，小哥故意放缓巡演脚步，他是圈内外出名的孝子，母亲3年前辞世，他至今仍走不出哀伤。四月，他在台湾演唱会舞台上慨叹：“母亲去世后，我的人生不再完整，所以选择今年作为我台湾巡回演唱会的最终回，以后不再年年开唱了。”往年母亲都会在台下欣赏他的表演，但现在再也无法到场，费玉清感慨地说：“自从母亲去世，直到今天我还完全没有走出这伤痛的情绪，我变得怕站在最熟悉的舞台上，因为它让我触景伤情，五味杂陈，我情愿站在陌生的舞台演出，因为我不必去寻找熟悉的身影，也不用等待我最渴望的微笑。”而费玉清连续11年的台湾巡回演唱会，也将就此画下句点。

费玉清目前放缓自己的演出节奏，多留时间陪伴92岁高龄的老父亲，因此也有不少歌迷担心他在接下来的几年可能都不会举办大规模的巡演了。对此费玉清表示，目前尚无明确计划，不过他珍惜每一次与歌迷相聚的机会，不会轻言离开。费玉清对父母的孝心一直广受赞誉，他不仅每年奉上巨额赡养费，更在生活中尽心尽力侍奉左右。

费玉清曾说：“我父母也蛮奇妙的，他们比我还要爱护听众。像我母亲就会常说我在舞台上往左面走不往右面走，照顾不到另一半的观众。他们还会说，这么多歌迷要跟你握手合影，你为什么不好好地握手，我说我很乐意，我甚至想跟他们坐下来好好吃顿饭，但是有的时候保安人员有他们的工作，我必须要考虑他们的职责。”

从小到大，费玉清都很遵从父母的意见，几乎没有经历过所谓的青春叛逆期：“在父母面前，我几乎没有大喊大叫失态的时候，不会让情绪过夜。不管白天有什么不和，当它们要进房间睡觉的时候，我都会补上一个睡前的抱歉，对他们说，爸爸或者妈妈，你说的我懂，我会尽量改进。我们这个年代的人，还都是孝顺的。”正是因为有这样的父母，小哥才会自始至终由内而外的善待歌迷，他对待歌迷的言行举止其实比他的金嗓金曲更能打动人心，这才是小哥身上最为宝贵和闪亮的点。