



致寥廓之地

■文 | 赵艺婧 ■图 | 姜天然

单反真的普及了，本科中文，研究生历史专业的中年文艺男也端着相机持之以恒地拍出了让人过目留情的作品。姜天然说：“无论以后我是否能够把摄影坚持下去，至少我会怀念那些摄影的光阴和风景。”



姜天然
中年文艺男
摄影爱好者

Q&A

Q:你是如何开始摄影的?

A:大学时代，身边的同学和朋友中不乏摄影爱好者，但自己却从未想过有一天我也会乐此不疲，偶尔拍或被拍，不过是到此一游之类的留念而已。第一次拥有自己的数码照相机是在2001年，缘起于一次工作机会需要我出差大半年，于是便想顺手拍些照片记录这些在外边的生活。记得请了位老同学去器材城捧回一台当时很红的富士6900Z，外出的时候也饶有兴致地按起了快门，只是回顾那时拍的照片，也真的只是生活的记录。有时我也会找到一些摄影论坛交流所拍的东西，而对于摄影的兴趣，便这样逐渐地培养起来。2003年，数码单反开始普及，我也买下了第一台数码单反尼康D70，比较认真地学习起了摄影知识，并且积累了最初的拍摄经验。

Q:欣赏你的作品时，能感受其中的暧昧的色调能拨动人的情绪。

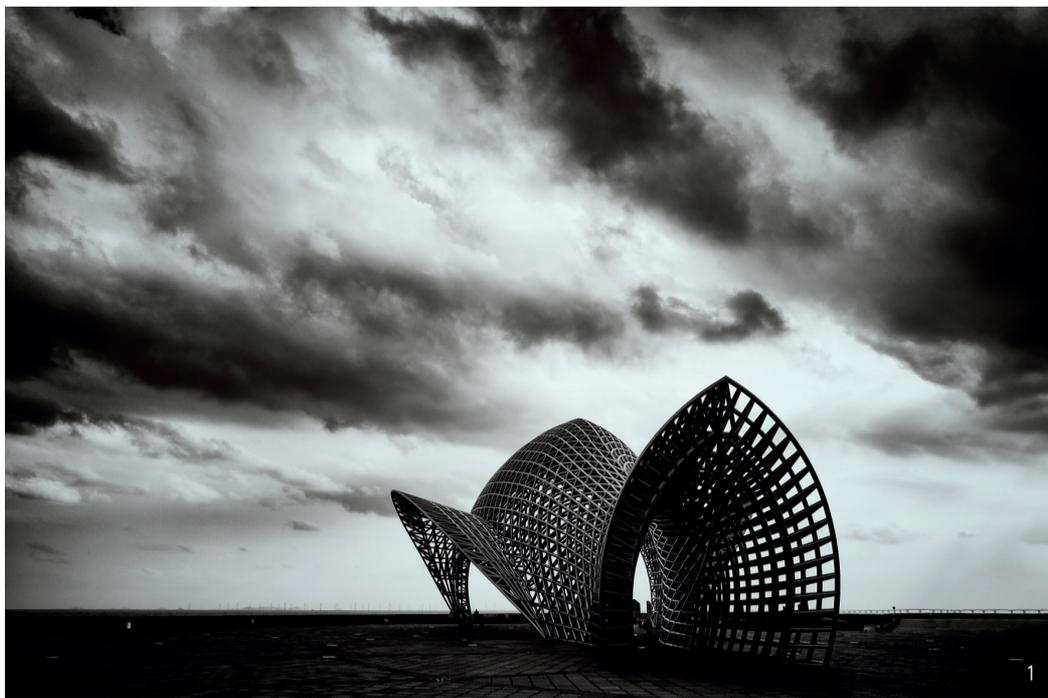
A:艺术作品之美以悲哀为主，但要做到哀而不伤。我不注重后期的真实性，但比较看重最终作品表现出的情绪性。这种美感，取决于很多因素，但最重要的还是光感、影调和构图。照片中所谓光的表现，其实是通过影子来加以体现，采用阴晦的基调突出主体的亮色，是我比较喜欢的表现方式。画面中，我并不刻意回避死白或死黑，也并不一味追求细节，只求适量地表现，而保持相对温和的反差，似乎能使画面更加耐读。由于自己平素喜欢书法和绘画，又出身于文科，也无疑在很大程度上左右了我对摄影的审美观。

Q:你与其他拍上海的人不同，你拍了许多上海周边的风景，以海为主。

A:我生活在上海三十余年，在关于上海的阅读经验中，海上繁华如梦，魔都风情似幻，于我都仿佛历历眼前，在关于上海的摄影里，光影的变幻间仿佛折射出人生的种种穷达荣辱，令人在画面之外感慨系之。上海虽大，但我却常有困居之感，因为我外出游历的机会并不是很多，看到各地壮美的风光照片，往往欣赏不已，唯恨自己不能身临其境。当年初读王士禛《秋柳》，深赏其“梦远江南乌夜村”之句，偶有闲时，便乐得在江南小镇流连半日。而上海之边的南汇和小洋山岛、东海大桥，是我可到的不多的寥廓之地，有一段时间便特别喜欢前去拍摄，慢门、摇黑卡、多张合成、星轨等，尝试各种拍摄技法。去一次须来回驱车三个多小时，能得到的作品有时不过一两张，但欣喜快乐之情，却是最大的收获。

Q:你的作品并不多，但是在慢慢地持续地出片。

A:摄影并不是我生命的全部，但我的生命，缺失了摄影便不完整。无论以后我是否能够把摄影坚持下去，至少我会怀念那些摄影的光阴和风景。



1.南汇嘴公园
2.4.芦潮港风景
3.5.海边的劳作者
6.东海大桥

