



《无人区》在北京的发布会可谓爆笑不断。现场,谈及为何要在电影里让徐峥、黄渤互虐,宁浩笑言,两个人长得就很有喜剧冲突,再稍微添一点冲突就更突出。谈及为何选择2013年贺岁档,宁浩表示其实是观众的选择,徐峥、黄渤两位“贺岁帝”都是贺岁档常客,他们俩最适合的就是贺岁档,观众也会希望在贺岁档看到他俩。当天,还有主持人调侃,宁浩与徐峥、黄渤可以并称为“贺岁三雄”,几位小伙伴更搞笑表示,加上余男就是“三雄一雌”,令全场笑翻。

现场 Show

宁浩 “二流市场”里的“三流导演”

蛰伏4年,《无人区》终于以一个漂亮的姿态亮相了。好像已经消失了一段时间的宁浩,再度回到公众的视野,聊起电影来,他竟还是没有改变,依旧是那个带着点冷静的“疯狂”电影客。

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料

《无人区》是对原初的冲动的理解

Q: 《无人区》居然定档在贺岁,觉得高兴吗?

A: 高兴!《无人区》让大家久等了,这部电影大概是我制作周期最长的一部电影了,比王家卫的《一代宗师》都长,《无人区》可以说是我的“一代失踪”的代表作。12月3号是贺岁档,徐峥和黄渤都是贺岁档常客,现在两位更是贺岁哥,所以这个档期是观众的选择,有很多事儿不是拿钱来衡量的。

Q: 那您对《无人区》的期许是什么呢?

A: 我们领跑贺岁档,就要有领跑的样子,所以这个片子的气质是有别于以往的贺岁片的,《无人区》已经攒了4年的人气,希望给大家看到一部不一样的贺岁片。《无人区》里,西部片传统的追车、骑马、枪战等动作元素都是有的,而为了让观众过瘾,我还特别请来“香港特技第一人”罗礼贤助阵。我基本不担心观众不买账,如果观众想看个男的,你让他看了个女的,这个反差比较大,但我基本上还是个男的。可能很多人想问的是关于票房的问题,但我觉得我们是拍电影的,不是搞体育竞赛的,没有谁接替谁,现在市场很大、很繁荣,希望能给观众带来不同的电影,为市场作贡献。

Q: 大家比较期待的是,在《无人区》里能不能看到一个不一样的宁浩?

A: 我还有好多面没有给大家看呢。其实一个导演,最重要的就是不断成长和尝试。所谓成长嘛,就像一个小孩子,小时候很萌。但是你不能因为喜欢他的萌,就一直接着不让他长大。其实孩子长大了,一定会承担起不一样的责任和义务,这就是必须的成长。其实《无人区》就是我对最原初的冲动的理解,什么是最原始的冲动?我觉得是人性两面的斗争,在当下,人性分为动物属性与社会属性,七情六欲是动物性,奉献,这是社会属性,这两点始终都是对立统一的,人都有善良的一面,也有自私的一面,恶的一面,这善与恶一直对立统一在人性里。



在当下,人性分为动物属性与社会属性,七情六欲是动物性,奉献责任是社会属性,这两点始终都是对立统一的。

大片是好大喜功的东西

Q: 谈到善恶、人性,在你的电影里,我们常常发现小人物式的英雄,你对英雄怎么理解?

A: 英雄就是合格的人而已,没有什么情结,是每个人都应该做到的。你不成为英雄,承担后果的人也是你,你也会很痛苦。我对英雄的理解最基本的几点:要有牺牲精神,要对别人负有责任,要不怕死,无所畏惧。不怕死是每个人都该做到的,每个人都会死,你如果怕,就一生生活在恐惧中和阴影之下,尤其年纪大的时候更无法面对恐惧,所以你要成为英雄,要对死亡有个正确的认识。随着年纪增长,你就会忽然发现:人生就是这样的,三十岁之前总是好事特别多,谈恋爱、结婚、找工作,立足,有希望,都是向上的趋势,但三十岁之后身边面临的都是退休、失业、参加葬礼,之前都是参加婚礼,之后越来越多面临世界的真相,也会不断思考这些问题,为什么活着,我们终将去向的地方是哪里,我们的意义是什么,不管愿意不愿意,从出生起就在走向那个终点。

Q: 那你觉得票房和口碑哪个重要?

A: 票房和口碑都不能说明问题,它们俩没关系,拿这两个标准来衡量电影,是目前中国电影市场成长的一个低幼环境下的产物。就好像大片这种奇怪的东西也不应该存在,我认为大片就是好大喜功的东西。大片需要大价值观支撑才行,我们有什么?我们是在大片里面装一个特别低幼的主题,所以就造成大片很空洞,还不如小片小主题显得更自然一些。但也不是说没有底线地去做小片小主题,还是要不断强化自己,加强学习才是对的。只走本土文化路线未必就能绕得过去。所有的市场都是靠实力说话,不是靠“鸡贼”,不能指望用小聪明创造奇迹。

Q: 好像特别热爱“学习”?

A: 要掌握和需要学习的东西太多了。因为真正的审美改变和对某些东西的认识不是一朝一夕,可能需要几年学习才突然觉得有另外一种东西很美好。需要生活、需要实践。学习编剧法则,摄影法则,其实都是有方法的,而且在审美层次上学习到到底什么样的电影是好的,拍几个漂亮画面就是美吗?那是视觉的美,那么电影真正的美在哪里?都要学习。最后发现,你知之越多就越恐惧,了解得越多,看到的差距就越大。这就变成动力,好好学习,小学生就应该干小学生的事,别小学还没学完就写大学论文去了。我现在还是小学生。我需要合适的方法来学习。我是那种笨人,我得慢慢干,我深知我自己在哪个程度。我见过聪明人,悟性太高了,你跟他讲了上句他知道下句是什么,我只是属于逻辑思维比较强的,所以就得踏踏实实种地。

Q: 这样的“好学”,大家都很好看好你,可你还老是自称自己是“三流导演”,为什么?

A: 准确地说,我是“二流市场”里的“三流导演”。第一类导演是具有智慧的,就像库布里克,这些人总能理解到长远的东西和规律,第二类导演是聪明人,昆汀、斯皮尔伯格就是,不仅聪明勤奋,还得谦卑;第三类靠逻辑解决问题,我就是这种人,拿数学的方法解决问题,不能一下看到本质,而聪明人不会绕圈子——我媳妇就是个聪明人,经常看到剧本的第一句话就说,你应该往那儿去,而我总需要去例证一遍才发现还是她说得对。靠逻辑永远达不到“智慧”,而智慧需要极其博大的人格。

田亮直播间受访:

最大的幸福就是女儿比我好

近日,湖南卫视播出的父子亲情互动真实纪录片《爸爸去哪儿》屡创收视高峰,备受关注,不仅占据了各大门户网站的头条首页的位置,更是长期排在微博热门话题的榜首。10月24日晚8点,跳水世界冠军、影视圈当红小生田亮做客搜狐新闻客户端自媒体直播间,与88万在线网友畅聊《爸爸去哪儿》镜头外的精彩故事。

《爸爸去哪儿》通过展现亲情和成长的真情故事,引起了社会对节目不断的热议和追捧,大家也纷纷开始关注爸爸在孩子成长中的重要性。跳水世界冠军田亮的加入让粉丝们翘首期待,而他和叶一茜这对金童玉女的宝贝——五岁的田雨橙(Cindy)更是出落得小仙女般招人喜爱。在搜狐新闻客户端自媒体直播间里,网友问到小孩子更惹人爱有没有吃醋时,田亮表示,最大的幸福就是女儿比我更好,并夸赞女儿比想象的更坚强。

在谈到女儿如此爱哭的问题时,田亮觉得,养孩子最困难的地方是进入她的世界,森蝶平时也很爱哭,女孩感情比较丰富,平时在家里和在节目里表现得一模



一样。还很骄傲地回答,女儿在家里很会做家务,现在都已经会洗菜了。网友问到森蝶喜欢的事时,爸爸田亮慈爱地说森蝶最爱吃棒棒糖,喜欢运动,跟爸爸出门是她开心的事。

有网友询问田亮是否打过女儿,田亮表示没有打过,因为舍不得。对于时下热议的田亮帮森蝶搭的衣服不好看的问题上,他也为自己做了澄清:“在老爸眼里女儿穿什么都漂亮。我觉得我是一位慈祥的父亲,不过还在更加的努力中。”

节目中森蝶一开始有点害羞没有进入状态,但很快就和其他小朋友打成一片,去找菜的时候更是主动帮小妹妹拿篮子,有网友说森蝶小小年纪非常懂事,体力也很强大。田亮开心地答道,因为她爸爸是跳水的,所以体力惊人。

直播临近结束时田亮谈到,最近正在拍戏,来搜狐次数少,以后要增加次数。被问到节目的后续内幕时,他还跟网友卖起了关子:“《爸爸去哪儿》有12集,但是去哪个地方要保密。”