



## Hot 展览中心

### 动手的乐趣

他们是设计师，也是一群手工艺者，他们中有把最中国的老家具、老物件改造成新家具的老外；有创造出犹如艺术品的各种甜点的纯手工甜点设计师；有在英国利物浦大学获得管理学硕士学位，现在却以独特的剪纸创作而闻名的剪纸设计家；也有毕业于艺术学院雕塑系，却有着一颗童心的玩偶设计师……

他们的作品让人看到了动手的乐趣和创意的无限外延，就像其中一位设计师KENATOO创办人&设计总监张娜所说：“设计不光是带给人们美和愉悦，设计还应给大家带来启迪和思考。”用设计去链接人的过去和未来，用手工再造，经过拆分、重组或再设计，变成完全不同的形态，发挥设计更大的作用。

项哲青创立了蒸气工厂品牌玩具，擅长蒸气朋克和复古风格，同时又把可爱的元素加进蒸气朋克。



邱大王的剪纸作品。做剪纸时，常常使用花卉、动物、少女、精灵等形象来表达梦幻意境。



Jonas Merian用旧物废料动手改造的饼干盒灯、热水瓶灯等物品。

陈薇用甜点来诠释现代人熟读的《爱丽丝》。



设计师操作咀嚼钻

概念演示：牙齿车床

### 动嘴的创想

郭成，来自同济大学中芬中心的艺术家，也是英国皇家艺术学院的硕士，可是他更是一个科技梦想者和身体实验人。郭成在设计作品时，常以身体的通感切入。此次展览中呈现的“嘴工厂”，则是借由一系列由嘴操作的装置将嘴的体内物理加工反应延展到体外，通过对能力的嫁接和转移，从医学、心理学和文化背景等进行多角度深层次的探讨。它的灵感来自于对人体增强课题的研究，我们现在藉由机械和器具使得双手和肢体其他部分的功能得到了很大的提升，而对于嘴这个功能多样的器官却鲜有“正式”的关注，从这个想法出发，郭成设计和制作了系列的作品。郭成认为，这个作品在上海设计之都活动周中出现，是一个很好的与社会互动的过程。作为一个艺术作品，“嘴工厂”同时也保留了被各种行业背景观众解读和设想的空间。

# reative 青年领跑，智趣生活

创意是如何点亮我们生活？设计又是如何服务社会、引领城市发展？在刚刚结束的2013上海设计之都活动周中，也许你可以找到答案。在9月5日至9月7日的活动周上海展览中心主场展览中，你更可以通过行走和触摸设计作品，了解年轻设计师们的“社”计梦想和创意“智”造。

■文 | 桃之、青牧 ■图 | 阿超、胡文杰、部分由设计师提供

### 创意并不是高不可攀的事儿

在2013年上海设计之都活动周中，我们可以亲眼看到各种创意，亲手触摸各种设计作品，亲自和各个行业的设计师面对面聊天，创意并不是离我们很遥远，而就在我们身边，改变着我们的生活，改变着我们的城市。

上海经济和信息委员会都市产业处处长林女士也认为，创意与大众的生活一直都是密切相关的，但是创意的服务对象是分不同层次的。如果是个性定制的创意产品相对而言会定位于高端一点的人群；如果是面向大众市场批量化生产的创意产品，它能够根据新的业务市场提出适合普罗大众需求的设计理念，那么这种创意产品的普及面就会比较广。现在我们生活中大量的与老百姓生活息息相关的东西其实都是经历了一个“从无到有，从小到大”的过程，就是从所谓的小众演变为大众生活中必不可少的产品。