

目光之



被遗忘的鸽群

■文 | 赵艺婧 ■图 | 韩旭

韩旭，这个1988年出生的小伙子，看许多国外的摄影网站，从一开始就喜欢上人文类的纪实摄影。“因为这些剪影、光线、构图无不在讲述影像背后的故事。”从浦东住的地方摆渡过江，或是公交穿过隧道，到达浦西时，韩旭整个人就感觉到一种从里到外的静，因为从小生活在石库门的他，对浦西有着深深的情感，“闭上眼就能看见弄堂里的生活”。这也是为什么，在这个年轻人的作品里会看到那么多飞过城市上空的鸽群。



韩旭
摄影爱好者

Q&A

Q: 鸽群经常在你作品中出现。

A:有一次在屋子里打开窗户，一眨眼成群结队的鸽子从头顶上方划过，双翅用力扇动的声音，让人十分激动。当它们飞过城市上空，勾勒出的壮观绝美城市风景线彻底把我震撼到了。如今，在上海市中心，鸽群越来越少见了。但我知道鸽群是这座城市元素中密不可分的组成部分。

Q: 你的作品中大部分拍摄于早晨或傍晚？

A:早晨是一切苏醒的时刻，城市开始恢复活力，那种朝气蓬勃的感觉总是会不自觉地感染到我；而迟暮的那种悠闲与懒散，把上海的城市风韵表现得淋漓尽致，华灯初上摇曳红尘，像红酒暗红中透着的高贵与神秘，让人想一探究竟。

Q: 这座城市最让你急于去表现的地方是？

A:有些人为新旧交替时逝去的某些东西伤感，我却喜欢用我的镜头记录这些变化，因为对于上海这个城市来说，唯一不变的就是变化。我喜欢这种变化，也喜欢某些不变的东西，对于这些，我有一种本能的冲动，可能很多人都不敢相信，我会偏执的冲回家，拿上相机，重返现场去记录。我只是想要用镜头记录，想要让那一刻美好在我的作品中永恒。

Q: 你、上海、摄影，这三者间的关系是？

A:上海像我的母亲，摄影像我的恋人。我在石库门长大，现在闭上眼，我仍会看见，一个阿姨拎着痰盂从我身边走过，身边跑来两个拿着弹弓的小孩，有时我又站在晒台上，看见弄堂里走过爆米花的老伯伯，或是来回收旧家电的三轮车……而自从接触摄影之后，我的视角变得和以前完全不同，会带着思考的角度去观察、审视这座我生活的城市，重新去体会、去感悟。

Q: 你的摄影梦。

A:时间是用来流浪的，生命是用来遗忘的，有朝一日一定要去世界各地那些曾经只能在纪录片里才能看到的地方，留下我的足迹和照片。当然目前最大的愿望还是能够抽出更多的时间去完成关于上海主题的影像项目，这是我真正感兴趣的。

