

目光之



城市的背影

■文1 赵艺婧 ■图1 沈锐

沈锐是个有点难搭话的人，经常和他聊着聊着就“断片”了。只有在聊到摄影的时候，他才有如神附体一般，话如泉涌。他说自己每天下班之后，都会默默地在单位附近“扫街”。在日复一日的拍摄中，他对这座城市渐渐有了自己的理解和感悟。这个自言“和社会有点脱节”的人，在影像中所再现的城市是那么温暖和细腻。这次我们选择的大部分是他盲拍的作品——背影系列。似乎，上海在沈锐的眼中就是一幅充满情感



沈锐
摄影爱好者

Q&A

Q:你拍上海的人物时，背影最多？

A:背影最容易体现情感，朱自清写过父亲的背影，我也希望通过背影去表达对一座城市的情感。背影是对过去的追忆，也是对未来的向往。我的作品是贴地飞行，记录的都是这些生活在上海的人，他们知足常乐的一刻。通过这些爱上海的人的背影，体现出他们爱上海，爱怎样的上海，也让更多的人体会上海，爱上这个美丽的城市。还有一个很基本的原因是背影的作品不会涉及肖像权。

Q:你作品中的上海色调很丰富。

A:“上海是我长大成人的所在，带着我所有的情怀，第一次干杯，头一回恋爱……”这些情感，呈现在作品的色调中就是浓油赤酱的上海味道。

Q:为什么盲拍？

A:盲拍其实不是我所期望的拍摄方式，但不得不说它是当下一种比较符合中国国情的拍摄方式。盲拍可以说是一种对被摄者影响最小且不破坏整个画面感，其效果是作品将更真实，自然，完整！也不会影响到其他人或被摄者的情绪。但最关键的是，你可以在盲拍中，拍出一个有故事的上海。

Q:推荐一个拍摄上海的地点。

A:鉴于工作原因和主要作品类型为街拍，所以推荐的还是外滩区域，主要原因是浦江两岸的风光本身是全球知名的，夜景也格外艳丽。另一个由于众多的游客慕名而来，你会在这个区域遇到各种状况和肤色的人群，所发生的故事也会特别多，随机性很强，也更考验临场发挥的能力。

Q:如果将你的人生活格成一张照片，那会是怎样的照片？

A:其实现在就说我的人生还稍微有点早，就目前而言我想定义为一张彩色的背影，因为我的世界里没有黑白，一张茫茫人海中不出挑但也不会被轻易埋没的背影。