

汪峰&贾轶男 | 用人不疑的融合

在《中国好声音》的其它三位导师早早定下他们的“小伙伴”时，汪峰身边的席位一直写着“待定”，直到贾轶男的名字出现在他的嘴里时，大家都有点懵。不知道贾轶男的，问此人是谁；知道贾轶男的，问他怎么会来。

贾轶男何人？

他是汪峰这些年音乐发展道路上的一个重要人物。尽管他生于1978年，和汪峰等人完全不在一个年代上，但却奇迹般合作得很愉快。贾轶男对汪峰的评价是“没有代沟、随和、易相处”。这种亦师亦友的感觉也使得贾轶男在创作方面完全没有束缚。不过，汪峰对新事物的迅速接受能力既是贾轶男最佩服之处，也从某种程度上缩短了年龄上的代沟。

汪峰喜欢叫他小贾，对他也是非常的信任，坚决秉承着“用人不疑、疑人不用”的方针。小贾早年做的都是爵士乐，在和汪峰合作开始摇滚创作后，就将很多爵士乐元素加入了摇滚之中。在他看来，爵士乐和摇滚乐不分彼此，完全可以相互融合。小贾出众的编曲才能，让汪峰从单薄的个人制作中脱身出来，重新站到了雄辩、强大、震撼的摇滚乐平台上。

在其他三位导师，都选择了同样知名的艺人的时候，汪峰却鹤立鸡群地选择了贾轶男，他的初衷

是：找一个他信任的、充分懂音乐的人，在他无法肯定判断的时候，给予最专业的意见。而这个初衷显然在导师考核阶段起到了很大的作用。因为在他的训练下，“每个人在两三天内就有很吓人的进步，在我的队里有夺冠气质的人不少于两个”，要做出最终的取舍，他觉得没有小贾，有点难。

四大梦想导师名单浮出水面，贾轶男是其中唯一的一位幕后音乐制作人。面对其他三位一线人气歌手的阵容，以及连续几周蝉联榜首的节目收视率，这位汪峰口中当仁不让的梦想导师是否会倍感压力？

对此，贾轶男表现得十分淡定：“收视率好像并不是我担心的问题。而且对于我个人而言，对我工作有影响的是圈内人士的认可，而不是收视率。而且经过这段时间以来，先是通过学员资料了解，然后跟他们接触、排练，我给他们的帮助不只是在电视上所看到的，更重要的是对他们今后的音乐路都会有帮助。”

难怪贾轶男能够成为汪峰的小伙伴，光凭这股傲气，果然是“兄弟”呢。

谢娜&小S | 一见钟情的火热

俗话说，不要和好友一起做生意，问到两人不怕最后因钱伤感情吗，面对不知作何回应的谢娜，小S幽默地说：“我们也没有那么好啦！我们只是纯粹的生意伙伴。”这个说法让谢娜频频点头，“对，我们没有那么好所以不怕翻脸。”

对于两人在餐厅的股份，究竟好友到什么程度？小S借口商业机密拒绝透露，“我只能说我在店里说话比较大声。”谢娜则表示在店里小S说了算，但她笑言在北京时间多，所以店员也会多听自己的，看着好友得意的神情，小S立马“泼凉水”，“反正她是劳碌命，我就等着在台北算钱。”

令人惊讶的是，这两位原本八竿子打不到一起的女主持人，在北京开的店，生意竟然出奇得好，已经计划要把商业触角伸到上海来了。而经过这一番“纯商业合作”，谢娜和小S的关系已经不仅仅是“没有那么好”了。

谢娜和小S在北京开甜品店的时候，坊间多少有点没回过神，仔细找一找，却很难找到这两人的明显交集，唯一的线索，大概就是谢娜趁着演舞台剧的空档，去上过一次康熙，被小S色厉内荏地追问倒追张杰的细节，仅此而已！

能到携手开店的程度，两人的交情应该不差吧？可惜，旁人都猜错了，却原来，在上一回《康熙来了》之前，谢娜和小S的相识，还真就是互相听说过对方，却连普通朋友都算不上。传说，两人“听说”对方的渠道是蔡康永，彼时彼刻，谢娜和蔡康永有过深切合作的机会，后者回到台湾，就告诉小S：“内地也有一个你，她叫谢娜。”

可就是那一次的《康熙来了》，两人居然干柴烈火，一拍即合了。于是，才有了后来的私下闲聊，并且发现两人有很多相似的地方，而且都是“吃货”，所以决定联手开一家“闺蜜餐厅”。

斯钰林首张越剧唱腔专辑出版签售

上海越剧院优秀青年演员斯钰林的首张唱腔专辑《范派、毕派唱腔精选》近日由上海文艺出版社出版发行。8月14号书展开幕当日下午1点至2点，斯钰林带着她的新专辑在延安中路1000号上海展览馆西阳光篷举行签售。著名袁派花旦方亚芬、毕派传人杨文蔚、戚派传人金静、作曲老师陈均、画家杨鸿玉以及优秀青年演员邓华蔚等作为嘉宾参与签售活动。

斯钰林1998年毕业于上海戏曲学校后，后进入上海越剧院，她的嗓音宽厚、明亮，扮相俊美，台风潇洒，深得范派真传，是著名越剧表演艺术家范瑞娟的关门弟子。为了让斯钰林有较好的生活和学习条件，范瑞娟让她吃住都在自己家里，待她如嫡亲孙女。但在斯钰林学戏时，范瑞娟又俨然是位严师，一丁点都不容错。

“老师教戏很认真、很细致，但要求也很高。你必须全神贯注，反应慢半拍都不行。”让斯钰林印象最深的是在学《梁山伯与祝英台》中“楼

台会”一折戏时：“老师一招一式地示范，一字一句地教唱，但那时候不知道是因为什么，老师教了好几遍，我就是学不好。如果我们总不开窍，老师就会急，那次我就被老师‘罚’她在客厅里练上几个小时，直到满意时为止。”

受益于范瑞娟的这份一丝不苟，斯钰林完整地学习并继承了“范派”表演艺术特色，多次受邀到德、法、荷兰、比利时、卢森堡等国和港、台地区演出和讲学，受到海内外观众的欢迎和好评。

为拓宽戏路，斯钰林认真学习不同流派的表演艺术，努力演好不同个性特点的角色。2010年，经“戚派”传人金静和“毕派”传人杨文蔚的传授与指导，成功演绎了《玉堂春》一剧中的“毕派”王金龙一角，得到越剧表演艺术家毕春芳的肯定：“演得好，有继承，有扬弃，没有全盘模仿照搬。”媒体也誉之为“华丽的转身”。

此次斯钰林的新专辑不但收录了范派唱段《孔雀东南飞》中的“娘子你笑得美也”、“人去楼空空寂寂”；《李娃传》中的“莲花落”；《祥林嫂》中的“你到我家五年长”；《三看御妹》中的“晚生本是医家后”、“男相思”；《凄凉辽宫月》中的“年年长夜听更漏”；《梁山伯与祝英台》中的“英台说出心头话”、“回十八”等。也包括毕派唱段《玉堂春》中的“大雪纷飞满天飘”；《唐伯虎点秋香》中的“三笑”；《白蛇传》中的“原来娘子已怀孕”；《王老虎抢亲》中的“正月十五是元宵”。

在青年演员演戏的机会很有限的当下，斯钰林很珍惜在舞台上演出的机会，主演或是龙套对她而言都是喜讯：“因为只有站上舞台，我才会真正感受到那份快乐。”爱演戏的她，在没有戏演的日子，也并不哀怨连连，在演出的同时，她还兼着戏剧学校辅导老师的工作：“我喜欢教孩子们唱戏，在这过程中对我也是一种成长。”

