



1984年开始发表小说，在二十世纪八十年代，和苏童、格非、孙甘露等的创作形成了一股文学潮流，评论界称之为“先锋文学”。长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最具有影响的十部作品”。对于此次由孟京辉执导的话剧作品，他给出了“以天马行空的方式奇奇怪怪地忠实原著”的高度评价。

Yu Hua
余华



余华 有争议地“活着”起码不平庸

对于《活着》，孟京辉的长篇大论，让人有某种澎湃在胸间。但余华的短暂逗留却有
点意外，总以为对于这部让他自己也热泪盈眶的作品，改编成了话剧，他应该也有许多话
说，可匆匆一瞥，他留下并不那么长的对话，就闪开了。

■文 | 毛予倩 由宇飞 ■图 | 资料

整场话剧只能用“惊人”二字来评价

Q:《活着》的话剧版里头，黄渤的台词量非常大，语速肯定也要很快，这样合理吗？

A:黄渤的表演只能用两个字“惊人”，因为三个小时他都是高强度的表演，中间很少时间离开，由于在北京加了一场，在中午、下午增加了1场，晚上再一场，两场6小时的高强度的表演下来以后，我不得不佩服他身体好，体力好。这玩意儿光凭演技是没用的，黄渤他本来就是咱们中国演员中的一个另类，他不是表演系统里出来的一个怪才，他从外面走到了表演，带着他自己的风格，告诉你们除了你们的表演风格，他还有独特的风格。

Q:你看完首演以后觉得很震撼，是因为他的表演方式震撼到你了？

A:我认为震撼到的是话剧的整体，虽然黄渤、袁泉都很出彩，但是他们两个演员非常优秀的把自己融入了整个舞台、灯光、音乐。并不是要把自己突出出来，所以这个话剧的成功，黄渤和袁泉肯定是一等功。

Q:那对袁泉呢，怎么评价，虽然她的戏份不算太多，但观众一致认为很出彩？

A:她是一个很安静的演员，当她在进入到某一个角色之中的时候，她就是那个角色本身，甚至会忘记自己的存在，她不是那种希望有很多戏烘托自己，她就是一个完全沉浸在自己内心中的一个演员，所以我对她的评价就是即使她很柔弱地站在那里也比别人强大。

Q:在此之前，有看过袁泉演的《青蛇》和《简爱》了么？

A:《青蛇》还没有机会看，因为我看过《简爱》了，我觉得她演得非常好，其实她还可以演其他可塑性很强的角色，你在剧场的时候你听她的声音，有一种很阴美的穿透力，她在新闻发布会的声音可能一般，但是一站上舞台，她的声音就具有一种穿透力。所以，我认为袁泉是一个有爆发力的演员，她可以胜任许许多多的角色。

Q:你在写这个作品的时候，有没有想象过家珍会像现在这样这么美，会不会超出了期待？

A:我在写这个小说的时候，我还不知道中国会有这么好的一个演员叫袁泉，她那时候还在念小学吧。当袁泉演完家珍以后，我觉得她就是家珍。

Q:也不会因为她长得太美了，觉得少了点贴近原著的感觉？

A:不会，完全没有，家珍我就觉得很美啊，为什么你们会觉得她不好看呢？

把自己当成小人物来写作

Q:黄渤在采访的时候说，他选择孟导是因为选择了一种未知，那您选择孟导是选择了什么？

A:我跟他是很多年的老朋友了，我知道他是个什么样的风格，但是他还是让我致敬。我找他是为了让我的《活着》散发出一种全新的感觉。我不希望它就是一个古板传统的套路，但是如果你叫上孟京辉的话，他就会给你带来一个惊喜。给别人说的话你可能得到的只是满意。满意现在对我来说已经不够了，我需要的是惊喜，所以我找了孟京辉。

Q:那他给你惊喜了吗？

A:我现在可以说：孟京辉真的是一个非常伟大的导演，因为我记得他用舞台这

样的形式把《活着》这么好地表现出来，而且表现得又和原著不太一样，但是我们在精神上是高度吻合的，可以说是天衣无缝。把书写完了，我就站在一个读者的位置上，然后，孟京辉导完了，站在一个观众的位置上，再来看《活着》，我觉得我们在精神上对这部小说、这版话剧在精神上是高度一致的。

Q:你之前有评价说，话剧《活着》给你一种“期盼中的陌生感”，那是一种什么感觉？

A:这就是我一直说我是孟京辉粉丝的原因。我其实一开始就预料到他会让我感觉到陌生，我已经知道这哥们一定给我弄个新东西出来，可是我看完以后，还是让我吃了一惊。所以，有人问我，和他还会不会有合作，只要这种感觉在，我觉得肯定是可以的。就像之前我们说的，一开始，我们本来是要合作“许三观”的，可是，后来还是决定先做了《活着》。我觉得以后要和别的导演合作“许三观”就很难了，因为孟京辉的《活着》摆在那里。可是，孟京辉想法太多了，他一会儿想做这个，一会儿想做那个，等《许三观卖血记》不知道要等到什么时候了。再加上，看过黄渤和袁泉的表演之后，我心里又很难接受别的人来演许三观和许玉兰了，他们两个也很忙，我觉得合作的想法是有的，可是有很多现实问题，让这件事变得很难。

Q:《活着》和《许三观卖血记》当时出版的时候都挺受争议的，现在看来，大家对这两本书搬上舞台还是很期待，你怎么看？

A:当年发表《活着》时，我受到了批评，《许三观卖血记》出版后，批评对着它去了，《活着》被放过了。我从写先锋小说的时候就面对批评了，我已经习惯了。我相信时间会说明一切，作品受到争议其实不是坏事，起码不是平庸的作品。

Q:现在实践证明了你笔下的“小人物”们是成功的，对写这些接地气的人物好像还有点偏执？

A:我自己也是小人物。起码我的成长过程都是一种小人物的生活体验，你让我写大人物，我真写不了，我最多写到一个处长。莫言有一个非常好的概念，他说作家不是“为”老百姓写作，而是“作为”老百姓写作。因为多一个你，少一个你，人民日子也没有变化，人民不需要你去代表。但作家要作为人民的一分子来写作。我就是把自己作为小人物来写作的。

多项性能超越同级 景逸X5首批新车到店

近日，官方消息称，风行汽车全新一代SUV景逸X5将于8月30日正式上市，起售价在10万元以内。据了解，景逸X5不仅拥有全新的硬朗外观，搭载了1.8T涡轮增压发动机，而且在通过性、安全性等方面都达到了专业级SUV水准，整体“性价比”都超越了10万元SUV的其他同级车型，堪称超值首选。目前，景逸X5首批新车已到店，并且开始接受预订。

外观上，景逸X5采用了硬朗的SUV设计风格，全新设计的横拉式镀铬前栅与锋视氙气前大灯巧妙融合，刚毅前脸与整车曲线完美呼应，SUV的野性呼之欲出；强壮有力的保险杠、沿雾灯眉梢处的台阶状面设计，让整个前脸的型面棱角分明，英气逼人；后尾灯采用立体设计，上部设计了LED灯组，与尾灯外轮廓交相呼应，勾勒出动感的肌肉线条，强劲的立体感扑面而来，时尚感、科技感可与众多合资品牌媲美。

景逸X5一经亮相就受到消费者的追捧，近期更多的信息也被各大媒体曝出。据了解，虽然景逸X5定位为城市SUV，起售价不超10万元，但景逸X5在通过性、安全性等方

面都达到了专业级SUV水准。例如景逸X5的最小离地间隙高达205mm，在通过性方面达到了当前专业级SUV的标准。众所周知，高通过性一直是专业级SUV的标签，这类车型的最小离地间隙都在200mm以上，而城市SUV以往都侧重城市路面，主流车型的最小离地间隙都在180mm以下，即将上市的景逸X5最小离地间隙高达205mm，这一数据比目前热销的城市SUV高出至少20mm，让一款10万元级的城市SUV拥有了专业级SUV的通过性。

不仅如此，在配置、品质方面，景逸X5也都超过了当前市场上的同级车型。动力方面，景逸X5将搭载1.8T涡轮增压发动机，这款发动机的动力输出相当于2.4L排量的自然吸气型发动机。在10万元价格区间上，众多车型选用的发动机基本集中在2.0升排量以下，景逸X5率先这一级别的车型中配备了1.8T涡轮增压发动机，大幅提高了该车的“性价比”并且景逸X5配置了诸如博世最新ESP车身电子稳定系统、高级电动天窗、高级皮质座椅、“KEYSSY无钥匙进入+一键启动”系统等一般中高端车上才有的配置。可以说，景逸X5的上市，将刷新当前10万元SUV的价值标杆。