



# 左手读书，右手画画

艺术家总是像他们的作品一样，被认为充满了创造力和想象力。那么艺术家的书房，会有什么与众不同吗，又藏着多少灵感呢？现在，让我们走进知名艺术家、策展人王纯杰的书房一窥究竟。

■文 | 唐骋华 ■图 | 受访者提供

五维空间创意园区位于军工路，其前身是几栋始建于上世纪40年代的老厂房，如今外观依然保留着大工业时代的风貌——多层钢混结构、高大宽敞的厂房，以及锈迹斑斑的栏杆、过道。王纯杰的工作室兼书房就隐于其中，约100平米，从前可能是车间。

“这儿是我的书房，也兼作画室和卧室，所以要大一些。”王纯杰说。身为艺术家、策展人，特别是喜马拉雅美术馆馆长，对空间及其布置，他有高要求和敏感度。

偌大的房间里有几个书架，占据的面积并不大——事实上有很大一片空地，专门用来作画。但书桌上、椅子上甚至床上，都堆满了书。王纯杰随手拿起一本《新博物馆理论与实践导论》，说这是他最近研读的。他还在看江西美术出版社的一本讲述历代国画的书，大图配解说，经常读得废寝忘食。“要做好美术馆的工作，平时就必须注重知识积累。”读累了或工作晚了，他干脆睡书房里。

书房里的书多为港台版、英文版，自然，与艺术相关，装帧精美、体量厚重。不过王纯杰最怀念的，是那几本被撕毁的书。

王纯杰1954年生于上海，父亲是一位艺术家，家中有大量书籍，包括文艺复兴时期的画册、苏联画册。“文革”初期，为避祸，王家决定销毁藏书。“不敢烧，怕冒烟引起注意，更不敢随便往外扔。只好撕，一点点撕碎、揉搓，用水泡烂后再处理掉。”

十几岁时王纯杰开始学画画，苦于缺乏学习资料，只能根据连环画上的工农兵形象琢磨人体比例、面部比例。恰逢此时，他父亲的老朋友偷偷送来了一本苏联画册，“把我高兴坏了”。后来才知道，画册原是王纯杰的父亲送给这位朋友的，“这可算奇遇”。现在，这本老画册连同另几本劫后余生的书，被王纯杰留存在香港的书房里。虽已残破，他仍十分珍视。

## 只要有心，哪里都是书房

1978年，王纯杰考入上海戏剧学院舞台美术系，1982年毕业，翌年赴香港。十数年间，他从事绘画、装置艺术创作、舞台美术设计及广告设计等。看书的习惯延续下来，书也越买越多，未经特意设计，工作室就不知不觉地变成了书房。担任上海喜马拉雅美术馆馆长后，军工路上的这间工作室，也兼作画室和书房。“艺术和阅读是不可割裂的。”

除了工作需要读的书，书房里还有两本对王纯杰产生过巨大影响的书。第一本叫《东方神秘主义与现代科学》。他一直学西洋画，又经历了文革，对传统文化停留在章回小说的程度。大学老师告诫他：“你应该多了解些传统。”随后推荐了此书。“我大开眼界。原本以为传统的东西没什么用，后发现我错了。”他坦承，这为他打开了一扇窗，提供了全新思路。

另一本书是《走向新建筑》，作者勒·柯布西耶(Le Corbusier)为20世纪最重要的建筑师之一，大力推广现代建筑运动，号称“现代建筑的旗手”。这本书不仅使王纯杰了解了现代主义建筑理论，更让他明确意识到，艺术是和社会变革密切相关的。

“柯布西耶重视平民建筑空间，反对一味的追求大城市，他的创新乃至激进令人恼怒，但改变了人们的认识。”巧的是，改革开放初期，上海画坛出现了周本义、陈钧德、孔伯基、李山等艺术家，以抽象画为先导，逐渐冲破了创作教条，进行了一场影响深远的艺术变革、审美变革。作为亲历者，王纯杰初次感受到了艺术的力量。

日后他执掌喜马拉雅美术馆，非常强调美术馆的公共性和教育意义，进而提出要将美术馆打造成“开放的大学”，向小孩普及。此种理念，亦受柯布西耶的影响。而《走向新建筑》至今在书架上，并常翻常新。

王纯杰是典型的“国际飞人”，为工作、展览出差是家常便饭——这不，刚和记者聊完书房，他就要飞往伦敦了。“坐飞机我也会读书，从前坐地铁，我也会带本书。”王纯杰认为，阅读是当代人的“必修课”，不能放弃，而只要有有心，哪里都能读书，哪里都能成为书房。如果太忙，也可以看影像。最近他就在书房里看BBC的纪录片《现代艺术缔造者：美弟奇家族》和《文明的历程》，“虽然效率不如读书，但比较放松，看着看着就入睡了。”



### 书房主人

王纯杰，1954年生于上海，1982年毕业于上海戏剧学院舞台美术系，后赴香港定居，从事艺术工作，并举办个展，多次获奖。是知名艺术家、策展人，现任上海喜马拉雅美术馆馆长。

## 快问快答 Dialogue

Q:生活周刊  
A:王纯杰

Q:您人生看的第一本书是?

A:《木偶奇遇记》，母亲给我的，那时还学龄前。这本书后来借给同学，没还，太可惜了。

Q:您对书房的布置有什么要求?

A:简单、实用，书是主角，不要让装饰喧宾夺主。我也画画，要有足够的空间作画。艺术和阅读是相连的。

Q:您书房里最常看的一本书是?

A:赫伯特·里德的《现代艺术史》，我看了三遍。

Q:如果把您放到一个荒岛上，只许带3本书，怎么选择?

A:第一本《鲁滨逊漂流记》，我看看他一个人是怎么在荒岛上生存的。第二本《浮士德》，叩问人的精神世界。第三本《西藏生死书》，思考死亡问题。

## 网络神剧“我为宫狂”点击破五千万 揭秘电影《宫》悬念被赞“福音剧”

只有短短9集，每集20多分钟，有穿越有玄幻有宫斗的自制剧《我为宫狂》在腾讯视频独家播出14天后，点击量突飞猛进冲破五千万，网友的评价也达到了上万条。这部由孙耀琦、张哲瀚等主演的互联网神剧，是腾讯视频专门配合电影《宫》打造的“彩蛋”剧，揭秘了一场惊世百年的宫廷悬念。不仅是中国互联网首部真正意义上的穿越大剧，而且也是编剧于正金牌打造的第一部现代剧。

随着电影《宫》的热映，《我为宫狂》的热度也更上一层楼，因为后者可以很好地诠释电影中的一系列悬念，甚至有网友称赞，“宫狂”简直就是一部“福音剧”。

电影《宫锁沉香》已于8月13日正式在各大影院上映，由于电影时间太短，“宫”这个庞大的故事似乎讲得不够细致，对十三阿哥的母

亲敏妃以及琉璃和九阿哥的感情也只是匆匆交代了一下。

《宫锁沉香》中几乎所有的疑点和铺垫，全都在《我为宫狂》中有所体现。甚至连电影中交代得不够多的琉璃和沉香之间的矛盾冲突，“宫狂”中也有着进一步的描写。同样，“宫狂”中部分没有展开的故事，也在电影中进行了细致的讲述。

如果你觉得《宫锁沉香》的展示不够全面，不妨来看下《我为宫狂》，电影中讲了沉香的故事，那么“宫狂”中为你还原琉璃的遭遇。如果你先看过“宫狂”再看的电影，也不妨回过头来再看一遍，肯定会让你在这部剧中发现新的内容，更有助于了解剧情。而有同时看过两部作品的腾讯网友表示，《我为宫狂》是喜欢《宫锁沉香》的观众们的福音。