



# 理想书房

■文 | 唐骋华 ■图 | 资料

2013上海书展正如火如荼地进行,你最关心什么?种类繁多的图书,纷至沓来的作家、学者、明星,或者是一些和阅读有关的事,比如书房?

拥有一间属于自己的书房,是很多人的梦想。英国女作家简·奥斯丁,以《傲慢与偏见》《理智与情感》等小说享誉文坛,却始终没有书房,只能到全家共用的起居室写作,经常受家人、访客的打扰。相比之下,弗吉尼亚·伍尔夫就幸运多了——她从小爱去父亲那间位于顶层的书房,沉浸于阅读之中。后来,伍尔夫有了工作室,能单独阅读、思考、写作。

这样的书房有多重要?在名作《一间自己的房间》中伍尔夫说得很直接:“女人要想写小说,必须有钱,再加一间自己的房间。”

但书房并不是打天上掉下来的。古往今来,不要说女作家,其实想拥有书房,从来不是容易的事。所以刘禹锡会写《陋室铭》,宣称“斯是陋室,惟吾德馨”。所以抗战期间梁实秋蜗居重庆,仍将斗室称作“雅舍”。对他们而言,只要有一桌一椅,能于其中安静地读书写作,闲时与二三知己品茶谈天,便是所谓“理想书房”了。

今天,书房同样是稀罕的,特别是在寸土寸金的北上广,谁舍得从区区百平米的居所里划分出专门安置书架的屋子呢?于是,爱书人依然把宽敞明亮的书房当做美梦,藏于心间。

其实亦触手可及。去年上海书展,主办方专辟一处,打造了“理想书房”实景版。今年,理想书房又以新面貌示人——“少儿书房”经过了调查,书籍更适合青少年。企业家书房、白领书房皆以经管类图书为主,也注重生活情趣的搭配。家庭书房的面积则扩展了,营造出一种温馨气氛。和去年一样,这4间“样板房”仍围绕着360度大书架“理想柱”展开,不过,柱子的书除了大部头,也增添了一些贴近平民百姓的书。

当然,相比于爱书人对书房浩瀚的向往和想象,几间样板房是无法囊括的。但没关系,接下去,让我们走进名家们的书房——看看他们是如何布置的、摆放着哪些书,他们的理想书房又是什么样的?