

林丹的对手

在今年七夕节前，林丹再一次战胜了李宗伟，从而创造了世锦赛5冠王的辉煌成就，而可怜的大马英雄又一次被扣上了“无冕之王”的印章。

从林丹和李宗伟第一次相遇直到今天，“林李大战”这部连续剧已经播放了31集，对于李宗伟来说，这好似一个魔咒，无论他多么优秀，永远只能无限地接近林丹，无法逾越最后一道关卡。

要知道，这届世锦赛，林丹是年初才恢复训练，拿着外联卡才得以参加比赛的。但依旧是李宗伟先声夺人拿下首局，林丹追回第二局，决胜局林丹耐心追分挽回劣势，并在中局阶段拖垮李宗伟。2011年世锦赛、2012年奥运会、2013年世锦赛，每一次，林丹都上演同一种赛场上的逆转。

有人说林丹之与李宗伟，已是一种宿命。或许这并不正确，但在经历多年的对战之后，两人早已不是敌我这么简单。

在第32次交手时，2013年世界羽毛球锦标赛上，李宗伟拼了全力，但还是与冠军无缘，没有办法，在赛场上，永远只有一个冠军。当决胜局战至20比17，落后的李宗伟因为大腿抽筋无奈地选择退赛，林丹关爱地走到对手身边深情慰问。在比赛结束时，主动搀扶腿部抽筋的李宗伟躺在担架之上，并直言感谢李宗伟，“感谢伟大的对手，不是他，我不知道自己的潜力有多大，谢谢李宗伟。”

与林丹隔网相对的李宗伟，只能接受悲情的角色，最后阶段受伤被抬出场外，其落寞的身影令人动容。《纽约时报》曾用一系列的排比句来形容林丹：“他是一个运动员；他是一个名人；他是一位军人；他也出现在广告界，拍摄摆酷的照片；他自己写博客；他是中国最著名运动员之一，在羽毛球国度里，他就是一切。”

而李宗伟呢，他是林丹的对手。

文 | 青牧



主角 | Lead

快闪

Quick flashing

摄影不仅不惧怕交流，还将以它特有的渗透力去影响其他艺术样式的发展。

——顾铮



访客 | 顾铮

顾铮，复旦大学新闻学院教授，摄影家，致力于摄影理论与实践、摄影史研究，首位进入荷赛奖终审评审团的中国评委。上海书展期间应邀参加“阅读未来：回声——2013文景文艺季”，围绕新发掘的老上海照片畅谈“镜头下的中国城市”。

关键词：定格

Q：摄影之于城市意味着什么？

A：从不可知到可知，让时间在镜头下凝固，历史在一瞬间定格。

Q：作为摄影史研究者，你从历史照片中看到了什么样的中国城市？

A：简单说，就是文明与愚昧并进——这里有建筑理念的实验场，有好大喜功的美妙仙境，也有荒谬怪诞的艺术反省。

Q：为什么又将重点落在上海？

A：作为中国现代最大的国际都市，上海能为摄影尤其是以都市为主体的摄影，提供丰富的视觉刺激和想象。

Q：怎样一种刺激和想象？

A：出人意料、被人忽略的。比如，黄浦江外滩一直是亮丽的，但苏州河是不愿示人的，当代摄影家陆元敏则用一系列镜头完整地呈现了它。

Q：长期从事摄影史研究，发掘老照片，有什么感受？

A：我其实是非常寂寞的，这个领域很冷门，确实需要一点感天动地的努力。

Q：您有使命感？

A：我没有任何使命感，我只是通过艺术在探索，探索城市生活的丰富性和复杂性。

文 | 唐骋华

表情 | Expression



激动

成功夺冠

莫斯科田径世锦赛女子撑杆跳决赛，曾28次打破世界纪录的传奇名将伊辛巴耶娃以4米89的成绩夺得个人第三个世锦赛冠军，难掩激动心情。赛后伊娃确认将暂别赛场结婚生子，如果身体允许还会征战里约奥运。



微笑

新官上任

美国电影艺术与科学学院（奥斯卡金像奖的主办单位）对外宣布，前学院理事会第一副主席谢丽尔·布恩·艾萨克斯，经投票当选为新一届奥斯卡主席，成为学院83年历史上首位美籍华裔主席。



乐呵

第一寿星

出生于1886年6月25日的新疆喀什疏勒县阿丽米罕·色依提，目前已被确认为中国第一寿星。老奶奶耳不背眼不花，爱唱情歌讲笑话，特喜欢串门逛巴扎，平时在家里还帮着带孩子、包饺子、编苇席。