



@黄晓明：蝙蝠侠将内裤套在头上，钢钉侠则将钢钉戴在头上，恶魔版钢钉侠又来上海了，残酷而又精彩的比赛马上开始。舞台上下，没什么比专注更重要；你我之间，尊重和支持很重要。期待谁来征服“恶魔小明”的耳朵。



@乐嘉：微博世界中攻击者最常见的手段是断章取义，在人们自己因断章取义受害的同时，人们不知道其实自己也常这么干。多数人都认为自己是好人，只要我们内心善良，是否造成好的结果不重要，人们无暇深思，思考成本太低，每天发生的事太多，反正明天就有新的刺激进来，重要的是表明态度，让我觉得自己是个好人。

(以上内容来自新浪微博)



八卦

毛予倩
本报娱乐记者

Gossip

趁你红，要我命

我们都晓得，这是一个快速消费的娱乐圈时代，制片人没义务发掘新演员，老前辈没教会新艺人。因为没时间，趁着自己红，玩命地赚钱吧！

吸金不犯法，一个愿打、一个愿挨的事儿，是谁也管不了的。可，在这个娱乐圈，还有一种绝症，叫做“大头症”。一旦发迹，身旁之人死伤无数。

不是头一回听说，也不是头一回遇到。曾经听一位外地同行说，有艺人因为突然地爆红，就对着老记们摆谱。说了上午的采访，准时抵达后，各种借口扑面而来，“在化妆了”、“在休息”、“在换衣服了”、“马上就来”，折腾了近2个小时之后，才有人怯生生地说了真相：“其实，还没起床。”这不是要人老命吗？

这当然不是高潮，高潮是，最近吧，有一位正在线上走红着的艺人，群访的时候，同行有所顾忌，提问的方式异常温和，问题绕了一圈才缓缓吐出，并不尖锐，谁知，却触到了某人的逆鳞，立马不含糊地将了同行一军。

同行莫名，并不是严苛的问题，何以至此？还不是“大头症”发作，因为近期总在重要版位上看到自己的名字，便以为焕发了第二春，甚至已经趁机筹备在接下来的日子里继续到申城捞金，俨然忘记了早前也曾在此地落魄的事情。

“走红”这东西来得快，去得也快，谁知道明天、下一个月、明年，你还红不红。低调做人总是没错的，何必“趁你红，要我命”，待下次到了谷底，谁还愿意拉你一把？

接近 | Close



蔡康永：再次跨界

继女鞋设计轰动潮流界之后，蔡康永再度跨界创作“拉菲缇”品牌灵魂和微博红人“拉菲缇小姐”，并在网络上重新掀起唯美浪漫的爱情论道。日前，他神秘现身在上海举行全球新品展示会现场，将独立自由的“蔡式风格”呈现在粉丝面前。



赛琳娜·戈麦斯：逆天复合

好莱坞的年轻情侣们真是逆天！前两天赛琳娜和比伯分手之后单独逛街的失意照片还在各大媒体的娱乐头条上乱飞，狗仔们又拍到二人共赴泳池派对，贴身暧昧，大秀恩爱。这样分分合合的消息实在是让人看了摸不着头脑。



姚晨：土豆首秀

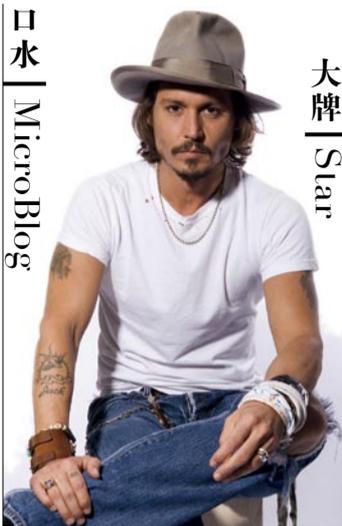
7月18日中午，刚刚生产好的姚晨在网络上首次晒出儿子的照片，小土豆在襁褓中十分可爱，而曹郁则躺在一侧深情地望着自己的宝贝儿子，画面相当有爱。网友也终于一睹小土豆真颜，称其更像爸爸。



林俊杰：献歌示爱

2013年林俊杰出道届满10周年，连续两天JJ以新四大天王的封号再度登上小巨蛋。当天，蔡依林和Hebe纷纷到场助阵。而林俊杰更是借此机会大胆向Hebe示爱，现场不仅把豆浆油条先给Hebe，还邀请她同坐秋千。

口水 | MicroBlog



大牌 | Star

约翰尼·德普 再一次梦游仙境

据报道，虽然《独行侠》的票房一片惨淡，但迪士尼与约翰尼·德普的合作仍将继续，不仅德普的Infinitum Nihil制片公司将离开华纳投进迪士尼的怀抱，他本人也基本与迪士尼达成协议，继续在《爱丽丝梦游仙境》续集中扮演疯帽子。三年前，由德普和安妮·海瑟薇主演的《爱丽丝梦游仙境》在全球大赚十亿多美元。虽然已经年过五十，但德普依旧要将他的古怪进行到底。

一直以来，德普有自己的一套选角规则：角色的个性必须是他想象的产物：剪刀手爱德华，《断头谷》里神经兮兮的探长，“杰克·斯帕罗船长”，《查理和巧克力工厂》中的威利·旺卡，理发师陶德，还有《爱丽丝仙境漫游记》中的“疯帽子”。这些角色均远离现实，被幻想所占据。“不管是真实存在的人物还是我所想象出的，饰演一个角色时必须承担起它的责任，你必须准确地刻画出他，不让他失望。他或许在看着你。所以我不想在我饰演的人物里掺水，我要找到他的本质。”德普说道。

有型 | Style

清新教主

陈妍希受邀拍摄《时装男士》OFFICIEL HOMMES》，招牌式的甜美微笑一如既往。小清新的服装风格和发型，再一次让大家想起“那些年”中勤奋、善良、纯真的女孩。



叛逆青春

时隔两年，《时装男士》为韩庚量身打造叛逆青春形象。当他学生服上身，闪光灯亮起的瞬间，不免让人想起电影里的歌词“他不羁的脸，像天色将晚……”

气场女王

近日，那英登上时尚大刊《费加罗》的封面，魅惑的眼线尽显女王不凡气场之外的别样温柔魅力。



麦丁澎掐掐 | Argue

当评审还是做演员？

麦子

《快乐男声》关注度倍增，究竟是因为其作为选秀节目本身的经典还是评委之间扯不清的矛盾关系以及现场争端众说纷纭，陈坤和谢霆锋这场争端在网上也传得沸沸扬扬，双方粉丝各执一词纷纷维护自己的偶像，成功将节目以及评委二人推向了话题的风口浪尖。

久而久之，观众以及诸多媒体人士开始思考，究竟这件事是发自评委本身的内部矛盾，还是节目组为了博眼球而搞的噱头呢？

我认为这并不是节目组为了博观众眼球而进行的蓄意炒作。作为娱乐界吸引诸多目光的两位明星来说，他们俩尚未过气，也确实不需要快乐男声来重新制造名声，相反，作为新引进的评委，一个是由年少轻狂变得成熟稳重的谢霆锋，另一个则是从刚出道时的羞涩内敛变得成熟大气，在演艺圈名声大噪，正是这样两个人的新颖搭档也为快乐男声递送了血液，获得了观众。而湖南卫视作为我国数一数二的大媒体，若真是用这种让评委吵架的老套方式博取观众的眼球则显得太过幼稚了，我觉得实在毫无必要。纵使争端引起了，吵得人依然在吵，漠不关心的人也不会因为这场争端心生八卦将视线长期递交给快乐男声，相反倒是会影响节目的正常收视。这场争端会结束，两人只是对艺术持有了不同的观点和反应，收视率也依然会在，而两个人的演艺道路，也势必会越走越远。



VS

动感101知名主持人



丁丁

在快男的比赛当中，陈坤和谢霆锋喜欢斗嘴，好像更多的人喜欢把他们说成本来就有点互相看不顺的样子。我想说，你们都想了，show must go on.

中国人对show的概念还是很健康的，说起作秀，往往就带着贬义的感觉，总说别人不真实。老大，这舞台放在那里，你让人怎么真实？站上舞台，你就是演员，你就是要对戏剧冲突负责的，谁要真实的你？

queen乐队有一句歌词，也是这首歌的名字，被西方戏剧界或者文艺界经常拿来用，那就是：show must go on！无论发生什么，秀必须做下去。所以，有了这样的文化差异，我们的观众才会对“作秀”有这么不健康的定义，进而，才会对节目中呈现的自己看不惯的东西有着很强的厌恶。本来，这种厌恶是自由的，完全没有对错的问题，可他们硬要把作秀的人说成是不真诚的坏人，这就不好了。

一个电视节目，本质就是一场秀，在场所有的人都是演员——不光选手是演员，主持人是演员，评委当然更是演员，而且，所有现场的观众都是演员。他们演的只有一出戏——就是这个电视节目，只不过，他们要创作自己的剧本，要接住台上别的演员抛出的戏点。

从这个角度来说，他们在节目中呈现的自己，不是真正的自己，而是一个角色，不是真正的本人。从大的方面来说，艺人只要在公共场合内，呈现的都没必要，而且最好不要是自己，只有自己和家人的时候，才是自己，这是一个艺人最常见的处事方法，你可以不喜欢，但不可以责怪。

所以啊，评委之间斗嘴炒新闻，有什么可责备甚至鄙夷的呢？他们是在很努力工作啊！