

Desinger
设计师

薛吕

首位获得英国玻璃艺术博士学位的中国学者，2007年始筹建复旦大学上海视觉艺术学院玻璃工作室并工作至今。2012年作为驻地艺术家赴德国派特伯恩Peters玻璃艺术工作室开展建筑玻璃合作项目，2004年至今参加国内外学术展览二十三回，作品被英国、德国和中国博物馆、艺术机构及个人收藏。

设计师由上海工艺美术行业协会推荐

“十多年前的一次偶然邂逅，当代玻璃艺术的流光溢彩让我印象深刻，竟成为了脑海中挥之不去的那一抹神秘。如今，玻璃艺术创作就仿佛是我呼吸的空气，是我血液中流淌的那股激情，执着而又坚定。”

Q:您的玻璃作品，令人想到了中国的水墨画，有一种浓淡相宜却又深远的意境，您有没有从中国传统文化或者那些古诗古画中获得灵感？

A:是的，我在理解与运用中国传统水墨绘画的基础上使用玻璃材料作为表达媒介，阐释对于“器物”的崇尚。

我很喜欢古代的诗歌和绘画，平时会用笔墨记录，但我对中国文化的表达是一种精神，而非具象的符号和造型。如果将玻璃作为一种材料看待，那么它的创作原理和架上绘画、雕塑等是没有区别的，只是各自运用的技法不同。

Q:您是如何来看待在玻璃作品中，东西方不同审美，对于“璀璨”和“朦胧”，您是如何来把握它们的？

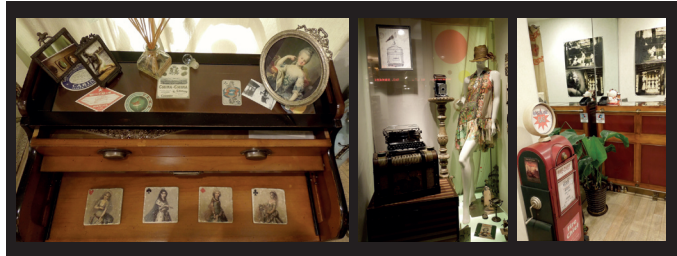
A:首先，从材料本身而言，晶莹剔透也好，温润如玉也罢，只不过是玻璃众多属性中的寥寥几种，是千变万化的材料设计赋予了玻璃无与伦比的魅力。其次，从艺术创作而言，玻璃材料对于光线的控制力可以很好地阐释我所理解的中国传统文化精神，作家Junichiro Tanizaki有一段论述：“中国人也很喜欢玉石。那块透着隐约浑浊光线的奇怪石头，像是悠久历史长河中结晶的空气，朦胧地融化，模糊地隐退，越来越深沉。”因此对于玻璃材料来说，相对于西方的玻璃艺术，中国的玻璃艺术难道不应该更倾向于玉石和玛瑙审美吗？

Shop
搜店

令人遐想的欧风

漫步长乐路，不经意间被擦肩而过的美丽橱窗吸引，忍不住驻足隔着晶莹剔透的落地窗欣赏。一台老式打字机，一架古董相机，复古贴图的木箱，巴洛克风格的木架，年代久远的小型缝纫机，还有身着摩登连衣裙头戴编织帽的model……落地窗里的布置充满了店主的精妙构思，店主的收藏、爱好、当季流行、个性搭配都可以成为落地窗里的常客，每个橱窗里就是一个小世界。

位于长乐路的这家小店集合了时下欧美最流行的多家品牌，每周有专业的时尚买手挑选意大利米兰和法国巴黎等地精致时尚的服饰，得益于店主Celine旅法服装设计设计师的身份，F.C也是为数不多可以为顾客提供一对一私人服装造型搭配的会所式高档品牌集合店，著名舞蹈家金星就是这家店的常客。



Glass 墨语凝器

玻璃，在人们的印象中，一直是欧洲那种“水晶”般剔透的美，而此次在设计师的手中，它变得温润如玉、朦胧如画。薛吕的这些作品近期在上海玻璃博物馆展出，赢得业界的一致好评。这位首位获得英国玻璃艺术博士学位的中国学者，就像她的作品一般，流光溢彩又宁静致远。

文字整理 | 林菲 图 | 设计师提供



凝墨

淋漓的抽象语言来自对于传统水墨的理解——心凝形释：精神凝聚，形体散释。纸与墨的关系被转换成了玻璃液体中。作品所表现出来的是凝固成形的自由状态及气韵生动的绘画境界。以气韵求其画，则形似在其间。