非洲鼓 Djembe

打击乐器可能是世界上最古老的乐器，而手鼓是最具代表性的打击乐器，所以说手鼓也可能是世界上最古老的乐器了。非洲手鼓起源于十三世纪曼丁人建立的马利王朝，最早出现可以回溯到公元500年，最初是由铁匠们手工制造的，它的形状来源于捣碎杂粮的臼，沙漏形状的外形，两端开口，用山羊皮包住较大的开口端，一般用双手演奏。

城市鼓手
唤醒身体中最原始的野性

打鼓可以赋予生活的东西，是许多人不断追寻却始终缺乏的自由与勇气。两个被非洲鼓改变生活轨迹的姑娘把打鼓当成了减压、创作、发泄、表达的过程。在她们看来，打鼓不需要目的，快乐是唯一的关键词。

文 | 青牧 张文馨　图 | 丁嘉 资料

对于非洲的人们来说，鼓并不只是娱乐用的工具。它是生活的每一件事，从出生到死亡，从婚姻到生子，全都有鼓声的相伴。

如今，非洲鼓早已不是偏居一隅的村落里独有的传统。全世界有无数的人们追寻着鼓声的魔力，一次鼓声中的释放，是一次灵魂的飞扬。在鼓声中，身体往往会不由自主地随之跃动。它所拥有的魔力，就像电影《云图》中的重奏曲。

在上海，有这样一群人，他们将非洲鼓的节奏融入自己的生活。每周三晚上，Vivii就会在苍梧路上的“非洲鼓乐之家”俱乐部，和来自世界各国的朋友们，一起全身心地投入非洲鼓的乐趣中。不到二十平米的小房间里用绿色打造出了活力四射的非洲印象，具有部落风格的装饰让人们迅速融入非洲鼓的氛围中。Vivii穿着热带风情的裙子，赤着双脚踏在地上，用手鼓自由地演奏，身体随着鼓点摇摆，裙摆也随之鼓动。前来交流和学习的人们不由自主地跟上了鼓声的节奏，即使仍不熟练，也可以用本能的热情将手鼓打得震天响。就是被这样的魔力吸引着，樱桃和许多热爱鼓声的人，投入了非洲鼓的世界。

Vivii | 与非洲鼓融为一体

打鼓让我尝试很多“想做而没有去尝试的事情”

最初的时候，Vivii因为相亲才接触到非洲鼓。“两个人见了面没话聊，便提议一起去公园走走。在公园门口，我第一次见到了玩非洲鼓的人，那鼓声让我像生了根一般地挪不动步，站在那儿不知看了多久。

这次相亲不出所料地无疾而终。但Vivii却从此一头扎进了非洲鼓的世界里。借着鼓声给她的勇气，她终于下定决心辞去了工作近7年的岗位，最后将非洲鼓当成了自己的事业，成立了中国“非洲鼓乐之家”。

俱乐部采取的是开放办学的方式，每节课一个小时，学员可随意选择学习打鼓或者跳非洲舞。在Vivii的工作室可以聊天、喝茶、打鼓，像一个小小的社交沙龙。有时候Vivii也会到公园举办鼓乐聚会的活动，简称鼓聚。“鼓聚仿佛是一种信念，弱的人在里面发现力量，强的人在里面发现自由。”

在鼓聚的过程中，大家分享快乐，分享关于非洲鼓的一切，比如电影，在朋友推荐下，她看了一部名为《不速之客》电影。电影讲述了一个冷漠的人如何被非洲鼓感染，全力去帮助陌生人的故事。据说，很多人就是被这部电影所感动，从此爱上了非洲鼓。

在学习非洲鼓之前，我有一点自卑，有一点抑郁。然而鼓声中有一种力量，让我学会在做之前不去想太多，而是以实际行动来勇敢地验证成败与得失。

2009年，Vivii的良师益友海伦，患上了癌症。Vivii和非洲鼓圈的朋友们一起举办了一系列的公益演出和活动，还设计了别具风格的T恤来兜售以筹集捐款，其他城市的鼓友也积极参与。尽管海伦最后仍然离开了，然而，这是Vivii第一次因非洲鼓，全力投身于帮助一个人的行动。回忆起来，似乎些许有哪部电影的印记。

除此之外，她还公益教学自闭症的孩子打非洲鼓。“有五个自闭症的孩子，最大的19岁，最小的12岁，他们组成了一个‘王子鼓队’，不仅学习中国鼓、爵士鼓，还在我这里学习非洲鼓。”让她欣喜的是，一年后，这些自闭症的孩子和妈妈们都能跟上教学进度，有时候还和Vivii一起带上非洲鼓，参加公益演出。

为了学习地地道道的非洲鼓，Vivii特地前往非洲几内亚向当地的大师请教。与非洲文化的接触越深刻，越是令她像着魔一般深陷于它的魅力无法自拔。有一次，她们坐车颠簸了两天，到达非洲当地一个颇为原始的村落，谁都没有想到，就是这样一个村落，却因为贫穷而面临着年轻人背井离乡，传统的鼓乐文化无人传承的窘迫。即便这样，那些懵懂不知世事的孩子们，仍对非洲鼓有着与生俱来的学习热情。Vivii回国之后便成立了一个非洲音乐与艺术教育专项基金，希望数年以后，可以用累积到的钱，去帮助非洲的孩子们学习音乐，传承他们自己的鼓乐文化。

如今，vivii最大的希望是尽最大的努力，在中国推广非洲鼓文化。在与非洲鼓接触的五年时间里，她觉得自己逐渐与非洲鼓融为了一体。Vivii说，她所做的一切，都是为了回馈非洲鼓给予她的勇气。“在学习非洲鼓之前，我只是无数自我逃避的人群中的一员，有一点自卑，有一点抑郁，空有许多想做的事却从来不去行动。然而鼓声中有一种力量，让我学会在做之前不去想太多，而是以实际行动来勇敢地验证成败与得失。”

樱桃 | 打着鼓周游世界的风筝

它会让人不由自主地去追寻

百无聊赖的一个周末，卢小雅被本来约好一起聚会的朋友们放了鸽子，无所事事时看到豆瓣上的非洲鼓活动。带着几分好奇，不经意间，来到了“非洲鼓乐之家”俱乐部，在闹哄哄的各种乐器声中，非洲鼓的声音，却穿透所有嘈杂，鹤立鸡群地钻进了她的耳朵里，让她顿时被奇妙的鼓声所吸引。很自然，她成为了非洲鼓乐之家的一员，鼓圈里的朋友们都叫她樱桃。

让樱桃对非洲鼓魂牵梦绕的不只是她所形容的“让人像被雷劈中一般的鼓声”，还有那些与鼓曲有关的故事。每一首鼓曲都有非洲文化的特定含义在其中，比如Moribayassa意为“感恩”，Labila为“自由”……

她说，打鼓是创造属于自己的音乐，但同时，打鼓也是一种说话的方式。在群体的节奏搭起的框架中，每个人可以打出自己的语言，想要说的话。随着时间的推移，击鼓者会越来越有信心，越来越喜欢通过鼓点表达自己的想法，那种快乐非身处其中是难以理解和享受的。

在学习非洲鼓不到半年，樱桃决定辞职去新西兰进行为期15个月的打工旅行，然而这意味着她要抛下非洲鼓，于是她决定，在旅行中的每一处都要寻找玩非洲鼓的人，听听他们的故事。

基督城成为了她的第一站，给她发邮件的美国老师Dough邀请樱桃去看他的鼓乐演出。新西兰的鼓圈与国内比起来更为散漫而自由。在Dough老师的介绍下，樱桃参加了一次海边月圆之夜鼓聚。新西兰的鼓手们缺少成熟的组织，每每一时兴起，便联系许多人一起前往海边疯闹一阵。然而他们在打鼓时从内心释放出来的热情，却让樱桃深深着迷。“让他们Solo，任何一个人都可以很随意地打上一段，全然不管自己的技术是否专业，这对于我来说是一件很难的事情。”

在但尼丁的周日集市上，樱桃邂逅了正在表演的手鼓老师Eric并加入了他的课堂。“天气好的时候，手鼓课在秋天金色的公园里进行。秋叶伴着热情的节奏片片落下，蓝天白云，是最快乐的时光。”

在新西兰之旅中，樱桃收获的最多的便是鼓手们的故事，这些故事带给她源源不断的能量。课堂上，Eric曾指出一个学生的基础没有练好，那学生就在无人的海边一个人练习。“非洲鼓一共只有三个音，他一个音连续敲打一小时，再换一个音继续练习，就这样敲了整整一个下午。”类似于这样的疯狂让樱桃无比羡慕。

不仅樱桃会在旅途中追寻钟爱的鼓声，天南地北的人们也会到上海来与她分享交流他们与非洲鼓的故事。这其中有趁出差时间忙里偷闲的法国男孩，有为了非洲鼓宣传锲而不舍地进行公益表演的天津朋友，也有背着鼓多次前往非洲追寻大师的人。“他生活里有诸多烦恼，但每次讲起非洲鼓便会滔滔不绝，连眼睛都在发光。”

许多人的故事联结起来，便是樱桃自己的故事。从新西兰回来，樱桃又要马不停蹄地前往泰国，去找寻更多与非洲鼓有关的故事。接触非洲鼓越久，樱桃便越能感受到它带来的力量。“它会让人去不由自主地追寻，希望它成为自己生活的一部分。”

同题问答 Q&A

鼓声让我们学会表达自己

Q:第一次打鼓的感受?

vivii:第一次打鼓是在中山公园，感觉在鼓声中所有的压力都释放出来了。西非音乐的节奏感非常强劲，手撞击鼓面感受到的震颤和力量感，让我在专注中回到自然，回到生命最初的状态。

樱桃: 第一次是在俱乐部，听到鼓声之后就试学了一节课，很爽，觉得心中一下子有什么东西冲破出来，是一种彻底的发泄。

Q:最喜欢的一首曲子和它背后的含义是什么?

vivii:《Soli》，与非洲传统成人仪式“割礼”有关的曲子，每一个男孩子在成长过程中必须要经历这个过程。非洲人对于这个仪式非常非常的重视，它代表了一个小男生从孩童越向成年人的标志。《Soli》系列中的曲子总能听出庄严和震撼的感觉，并且充满希望的祝福。

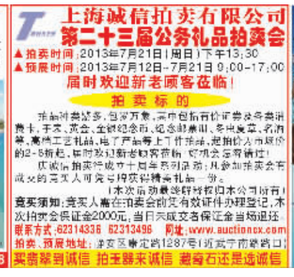
樱桃: Yankdi Macru，是苏苏族的节奏，源自古代的塞拉利昂，实际上是一快一慢两个节奏相互奇妙变换。用于节庆，婚礼，男女约会和其他庆典，是一首很欢快的曲子。

Q:非洲鼓给你的生活带来哪些改变?

vivii:因为非洲鼓，我喜欢上一部电影名为《沙漠之花》。电影讲述了索马里沙漠出生的华莉丝·迪里如何反抗自己的命运，她经过一系列不屈不挠的斗争，最终脱离了本来的命运，被星探发掘并努力成为世界名模。这位当选福布斯30位全球女性典范之一的女性，赢得了世界的掌声。

樱桃: 因为非洲鼓，我爱上了非洲舞蹈。对非洲人来说，有鼓则必有舞。Eric老师和他的女友Ojeya是我眼中的“鼓和舞的完美结合”，Ojeya是新西兰最好的非洲舞老师。她的舞蹈充满了能量和张力，跟她一起上课开启了我身体的能量。教我的时候Ojeya已经怀胎八个多月，仍然坚持上课示范学员跳舞，丝毫不含糊，很让人敬佩。每当舞蹈课结束，我们大家会围坐在一起吟唱，让身体的能量舒缓下来。

Q:非洲鼓给你带来最大的改变是什么?

vivii:最初打鼓是为了减压，现在打鼓对我来说是通往音乐圣殿的修行之路。鼓点让我学会表达自己，从鼓声当中我能感受到那股强大的能量，坚定支撑我的信念，以及不断唤醒我对生命本质的追寻。简单来说，打鼓释放了我的天性。

樱桃: 学习非洲鼓之后接触的许多不同的人和不同的故事。他们让我心中充满了好奇，我现在已经停不下旅行的脚步了，还想要继续在旅程中追寻这些和非洲鼓有关的人。