

## 李跃：从圈外转战圈内

70后，原私企老板，现电影圈内人

认识李跃（化名）很多年，但他不愿意谈往事，“因为我不是科班出身，怕寒酸。”其实境遇，当年的李跃一点也不寒酸。从学校出来后，他到安徽合肥打拼，与朋友合伙开公司，生意红火，前途无量。

2004年，29岁的李跃竟然退了股，独闯上海滩，一门心思想拍电影。这个“非理性”决定的背后，有深意存焉。

还在很小的时候，当同龄人还沉迷于录像里的打打杀杀，李跃就应能体会到电影深层次的东西，“总觉得没那么简单。”“因为电影是综合艺术，囊括了音乐、文学、美学等等。”这个梦藏于心底，直到他下定决心，抛弃生意来上海圆梦。

凭借丰富的商业经验，李跃进入某电影公司任总监，年薪十万，应该说起点还不错。可由于老板不让跟剧组，李跃不久辞了职，跑去广告公司做创意总监。“至少能拍广告片吧，也算过瘾。”其间，李跃结识了贾樟柯曾经的搭档，跟着他学到了不少东西。2007年他又辞职了，掏出多年积蓄，筹拍电影。

李跃是玩真的。他买设备、写剧本、拉剧组，折腾几个月，连续几天没合眼，终于捣鼓出了处女作。“我是靠着每天两包烟，一瓶装满咖啡的特大号雪碧瓶，熬过拍摄全过程的。”后期制作更是把他累趴下了。

虽然只是短片，李跃当初是满意的。但他现在拒绝透露片名，除了“悔其少作”，还有别的心结。原来，该片拿到上海民间观影点放映时，收获了良好的反响，也有人愿意向李跃投资。但得知他是“非科班”出身，投资意向就灰飞烟灭了。对此，李跃一度很沮丧，加上拍片消耗太大，他又开起公司。不过他终于死心，宣称“一边开公司，一边接近电影”，并立志积累到一定资金后再拍电影。他还鼓动妻子到纽约学电影专业。

目前李跃算正式的电影从业者、圈内人。“心病”则是种下了，最忌讳别人对他的出身背景指指点点。但这不影响李跃的憧憬，他相信自己离第二部电影不远了。



### Q&A

**Q: 你对自己的非科班出身太敏感点了吧?**

**A: 不是我敏感，是投资人敏感，人家一听说你不是科班出身，就撤了。**

**Q: 那你还坚持做电影梦?**

**A: 坚持，我坚信拍电影是我的命运。**

**Q: 你不觉得专业做电影降低了生活水平?**

**A: 那要看你怎么理解。生活遵循能量守恒定律，物质能量太多，精神能量就少了。反之亦然。我追求更多的精神能量。**



## 毛晨雨：一边是电影，一边是稻田

70后，材料学专业，导演，现主持“第二文本实验室”

说起来，毛晨雨的专业和电影也八竿子打不着——同济大学材料系。按照大多数同学的人生轨迹，他理应在建工集团当技术员、工地监工或包工头之类。但现在毛晨雨的身份是导演，可也不纯粹是导演，“在上海拍电影，回老家种地。”

毛晨雨的大学时光恰逢“电影101工作室”的鼎盛期，妖灵妖（徐鸢）及其同伴经常组织观影活动，还会到高校放映。毛晨雨就这样接触到了台湾地区导演侯孝贤的作品、法国新浪潮的经典之作，大为着迷。

毕业后毛晨雨先去了北京，在北京电视台某栏目做编导。其间，他合作执导了短片《行走的日子》《一个虚构真实者的真实虚构》，还在北京大学生电影节上获奖。一年后毛晨雨又回到上海，当起了自由职业者。

“要么写稿，要么到同济看电影。”2003年机会来了，由一家纪录片公司出资，毛晨雨回湖南老家拍摄了纪录片《灵山》。这是他首部个人作品。好的开头让毛晨雨的导演生涯变顺畅了。近十年，他相继拍摄了《细毛家屋场甲申阴阳界》（2004）、《曾武华事件》（2006）、《神衍像》（2008）、《秘密人》（2009）、《猪脚·葡萄酒·死亡迅速》（2010）、《拥有》（2013）。持续地创作，使他在新锐导演圈颇有名气。

毛晨雨提出了一个概念：稻电影。这可以从直观和理论两个层面上解释。直观上，毛晨雨将镜头集中在湖南、贵州、湖北等稻作区，每到农忙，他也要回老家种地。“一边耕作，一边拍摄。”他的作品充溢着田园气息，还沾了些湘西的神秘感——原来他的祖父和父亲做过“巫师”！理论上，毛晨雨说他要攫取的是“水稻的思想和灵魂”，也就是呈现和分析中国西南所特有的水稻文化，以及身处其间的人们。

“我回去做农活就是出于这个道理，必须在身体上和农业是贴近的，才能理解它。”毛晨雨说，他愿意做“稻田里的守望者”。

### Q&A

**Q: 你的爷爷、父亲是巫师，这对你的电影带来什么影响?**

**A: 我一直想象着他们的灵魂和精气往返于另一个世界，那是个狭长、扁平、薄得像片树叶，能无限伸展、无限蔓延的世界，就像夜雾。我想，只有电影才能表现这个世界。**

**Q: 你现在每年有多少时间在老家种地?**

**A: 一半吧，农忙都会回去，用身体理解农村。**

**Q: 做导演至今最大的困难是什么?**

**A: 还是资金。充足的话，我还能做更多的事。**

## 大学生多元化公益思维助推公益“蓝海”

——2013好丽友公益大赛上海决赛4强产生

“原来大学生公益项目大多数都是支教、助学，今年整体项目呈现多元化态势，出现各种类型和视角，并开始关注公益行业某些要素，跳出了初级、狭窄的关注点。”上海赛区评委浦东公益组织孵化器副主任王志云讲道。大学生广阔的公益视角、非凡的创新能力和多远化的项目呈现给评委们留下了深刻印象。



6月10日，“好丽友杯”大学生公益梦想实践大赛上海赛区决赛在沪落下帷幕。现场专家评委经过严格审核，最终合肥工业大学《情系老人，梦圆婚纱》、复旦大学《如“音”随行，用声音照亮盲童世界》、江南大学《环境治理体系中ENGO的作用及发展模式探讨——基于苏南地区的调研》、重庆大学《重庆抗战文化遗址发扬性保护》4支公益项目团队夺得上海赛区4强，并荣获决赛优胜团队奖，其余川北医学院《“就”在身边》、浙江工商大学《助梦绘心》等8个项

目团队获得大赛热心公益奖。决赛现场，好丽友向上海赛区所有获奖项目团队颁发了公益梦想基金。同时，优胜团队还将于8月份赴台湾参加“社会创新之旅”。

### 评审标准严格 可执行成考察重点

“有行有派一起来”好丽友杯大学生公益梦想实践大赛由好丽友食品有限公司、北京师范大学社会发展与公共政策学院社会公益研究中心、北京市西部阳光农村发展基金会联合发起。本届公益梦想实践大赛分为北京、上海和广州三大赛区，全国36强团队通过现场展示、项目提问、网络投票等环节评选出优胜团队。10日，来自学术界、企业界、NGO组织的代表组成的专家评审团本着公平、公正、公开的原则，从可执行性、可持续性、社会效益、创新性四方面对上海赛区12支入围团队进行全面考核并选拔出了4强。

本届“好丽友杯”大学生公益梦想实践大赛自启动以来，共收到来自全国20多个省市、超过160所知名高校大学生们提交的500余份公益项目方案，除了以往大家比较关注的教育、环保类项目外，新增了很多营养与健康、社会创新领域的项目。

### 项目创新突出 多元化成大赛亮点

从上海赛区参赛项目来看，大学生公益项目的多元化态势明显，学生的公益思维和公益视角更加开放，关注了很多社会新的问题。

此外，获得热心公益奖的项目也极具创新特色，给评委老师留下了深刻印象。比如浙江工商大学的《助梦绘心》项目，通过对智障人士托管机构的智障人士进行绘画教学，将其绘画作品经过专业设计生成衍生品，建立自有品牌——助梦绘心。通过组织售卖活动，将智障人士的经济价值和社会价值挖掘和实现。截至目前，项目已成功帮助智障人士85人，使他们与社会大众真正融合。

### “仁”爱惠及社会 大学生成公益先锋

谈及本届公益实践大赛的意义与大学生公益特点时，上海交大第三部门研究中心执行主任徐家良表示：“大学生公益组织占据着重要地位，他们是社会公益事业的后备力量。他们在大学就开始做公益，未来走入社会必将继续贯彻公益理念，对社会的影响将是巨大的。其次，大学生群体是最有活力、有创意的一群人，他们在公益方面的创新性是不可忽视的，是推动社会公益事业进步的先锋力量。”

青年是社会的未来，公益事业是社会文明的一个标尺，培育大学生的公益理念，支持大学生的公益实践，将对全社会的公益事业发展起到长远的带动作用。据了解，本届公益大赛即将在接下来的3个月内，开展公益项目实践，届时将会有更多的人通过项目的实施受惠于大赛的成果。