

Designer
设计师

郭鸿旭 设计师由上海工艺美术行业协会推荐清华大学美术学院毕业，后留学英国伯明翰城市大学，现任复旦大学上海视觉艺术学院，珠宝及饰品设计专业教师。
2004年赢得英国“Brilliantly Birmingham Witches Catwalk”竞赛优胜奖；2011年，应邀参加“大陆艺术家赴台驻点创作计划”。

“留心生活中的点滴、学会发现美，享受生活是我的生活态度，而我希望珠宝设计作为一种媒介来抒发我的情感。我很享受每次创作的过程，用心去思考体会，用手来完成，每个系列的作品都是一次全新的尝试。”

Q:您的作品中有不少是城市题材的，这在首饰设计中相对较少，这和您的教育背景或者是海外工作经历有关系吗？

A:可以说有一定的关系，《Garden scene》和《台北印象》都不是在中国大陆完成的。在英国读书的时候，导师教会我们的第一件事就是要留心生活中的小事物或一些容易被人遗忘但又有望再流行的元素，所以我会常常观察周围的事物。比如：《Garden scene》这一系列作品，是记录了英国的风景式花园，可以看到篱笆、栅栏的元素。《台北印象》则是在台湾访问期间，我出于对台北的个人感受而完成了这套作品。

Q:您是一位“海归”设计师，从您的角度来看，国内设计和国外的设计在潮流上的最大不同点在哪里？

A:中西方的文化有很大的差异，因此对设计的潮流上理解更是不同。目前国内市场上较为流行的是贵金属（例如黄金、白金和铂金等）首饰，以及拥有悠久历史的玉石首饰。而国外的首饰设计无论从材料还是款式上都更为广泛些，我们经常能看到金、银甚至铜等金属的混搭首饰，还有一些陶瓷、木头、玻璃等与贵金属材料搭配的首饰。国外的消费者，由于文化和人种的关系，在选择首饰上没有太多的条框和限制，有些夸张造型的首饰，往往也很得消费者的欢心。我想再过不久我们应该会看到更多适合我们中国人的，且有我们文化特色的首饰。

Jewelry

都市与自然的碰撞

她，是一个很多元化的设计师，她的作品既有表现城市题材的，也有突出自然力量的。她有海归的经历，也有国际化的视野，但是在她眼里，首饰的价值并不在于选材的珍贵，而是传递出美的意境。

■ 文字整理 | 林菲 ■ 图 | 设计师提供



台北印象

作品的灵感来源于对台北这座花园城市的一些切身感受，比如台北地铁内的彩绘壁画墙和台北故宫的字画、工艺品给忙碌的人群带来的精神陶醉。作品选用了蝴蝶的造型，在材料上选择了白铜，它的光泽能更好地与水晶和异形珍珠的颜色结合，而通过使用管铆工艺、镂空的工艺，使作品具有含蓄、朦胧、神秘的美感。



蜗牛战士、激情

这两件作品，也都是采用了天然的原生态矿石，只是在设计上，Passion用简洁的设计语言，把矿石和金属镶嵌在一起，更突出一种自然的力量；The Snail Warrior则更具有故事性，用螺旋状金属和“栅栏”的设计，展现出蜗牛的生命力，银白的矿石和它的天然的纹理，给这个“故事”增添了朦胧的想象力。

Hobby
宝贝

刘义
IDEACUP创意杯子合伙人
复旦大学上海视觉艺术学院毕业生导师
同济大学设计创意学院-设计创新坊-导师

心水解码: 设计师要热爱生活，学会生活，体验生活，享受生活，你的作品才会有情感和生命，设计更需要沉淀，沉淀更多来源你的生活，作为商业设计师，你也是消费者，商业设计师服务客户的作品一定和你生活息息相关，只有体现和洞察生活的设计师，才能够帮助客户解决问题。

无锡泥人

2006年和同事一起去无锡，早闻无锡惠山泥人1000多年历史，特别喜欢它精细，丰满，斑斓，简练，因而有“三分塑七分彩”之说。



兵马俑

兵马俑整体风格浑厚、健壮、洗练。仔细观察，脸形、发型、体态、神韵均有差异；陶马有的双耳竖立，有的张嘴嘶鸣，有的闭嘴静立；富有感染人的艺术魅力。

