

对话黄建新：

## 电影的精致是绑在一起的

**Q:** 作为内地导演里比较早接触监制这一行的，有没有什么契机？

**A:** 以前我也做过监制，但对此并没有太强烈的意识，直到给昆汀的《杀死比尔》做顾问。很多人问我，昆汀当时为什么会找我？多年前，一家台湾公司投资我的电影《五魁》的时候，拍完了，我把多余的9万块钱退还给了人家。他们都愣住了，觉得挺奇怪，这9万块钱，随便做个账也就过去了，但我给人家退了，他们就觉得“这导演还能省钱”。因为这件小事，真的对我后来做监制有很大的影响，很多监制的工作我都不知道他们为什么要找我，但后来我找到了源头，就是因为这件事，建立起了大家对我的信任。

**Q:** 和国内电影拍摄的方式相比，《杀死比尔》让您震撼了吧？

**A:** 我发现美国的制片制度对电影本身很有帮助，比如演员不可以监戏，现在国产片在这个环节是乱的。我一直说，我们应该有演员工会，对有些东西要有限制，否则好片子出不来。老美的片子，剧本筹备三年，拍摄七个月，后期两年，没这个时间就没这个精致。现在观众眼力也越来越厉害，很多人说，只要有一个好故事就行，实际上不是光有好故事就一定是好片子，电影的精致是整体绑在一起的。

**Q:** 这就需要监制，但华语电影恰恰缺这个，是个盲区？

**A:** 是的，《杀死比尔》让我意识到中国电影行业缺少监制，之后就开有意识地去了解监制制度。其实香港是有监制制度的，但由于地域太小，还没形成气候，监制有一定的权力，但无法左右整体电影的发展。我希望中国能出现成批的监制，有点像一个CEO，保证生产线的正常运转，让整个过程在电影行业的规律里进行。当然，在规律里进行的电影并不是一定会赚钱，但如果你不按照这个规律进行，你就没有整体的竞争能力，对外来的强大的电影工业是无法抵抗的。比如好莱坞电影，独创性并不是摆在第一位，其制作过程首先是有一个稳妥的保证，尽可能少犯错，就会安全、准时地生产完成。只有每部电影都能按照这个流程来拍，你的整体电影制作才会提升上去。

**Q:** 现在，您做监制比做导演的机会多多了，是出于什么原因？

**A:** 对于中国电影，短期来看，监制的意义来得更直接，既然我选择了，就会义无反顾地做下去，因为如果不连续做下去，大家就不会觉得这个职业重要了。监制这个行业只有随着电影工业化才能显示它的重要性。以前大家总觉得监制是一个行政职务，这是一个误解，监制是需要有比较全面的能力的，对剧本的认知和把握程度、对行业内部资源的组合调动能力，以及在融资、营销方面的能力。现在监制开始有着越来越重要的位置。以前我是主要培养新导演，现在年龄越来越大了，希望能为中国电影培养出一些好的监制，我觉得这对中国电影是有实质性的帮助的。我从1999年开始做监制一直坚持到现在，对我来讲，我觉得值了。



华语电影圈蓬勃兴起的背后，电影人还是忧心忡忡，最受到关注的两个问题：一是剧本，二就是监制了。尽管大家努力纷纷，但起步太晚，前面的路，终究还是长了点。可以看见的不如人意，被监制们一针见血地点了出来。

很多时候，在国内的电影剧组里，监制不过是形同虚设的，于是乎，便有人误以为，监制是那个好说话的中间人，其实，监制应该是不卑不亢的，时而强硬也是应该的。

作为国内最专业的监制之一，陈国富就说：“一旦坚持一个影片是好的，那我不仅仅是起到投下一票，也愿意拍着桌子和人争辩。”这才是一个职业监制应该做的，而不是大家想象的吃白饭或是老好人，“监制不是一个管家，也不是一个奶妈，你有时候在关键的时刻出现，投上一票，有时候却是电影的一个不断批评者。”

因为专业，陈国富和冯小刚、徐克的合作关系，被认为是监制和导演的成功范例。黄建新给陈可辛、徐克当监制，也在“合拍片”中起了决定性作用，香港导演不太能读懂内地“文化”，内地监制在送审剧本、送审样片上，如鱼得水。

监制绝不是虚设的职位，他的存在应该是最有价值的电影组成部分之一。尽管在陈嘉上看来，监制的类型各有不同，“我不太接受CEO式的监制，比较喜欢COO式的监制。”陈嘉上引用了公司运营的概念，他的心里，陈可辛就是比较CEO式的监制，“可能这种监制比较适合一些导演，但我可能会跟他打起来的。”

“打起来”也算是某一种业务探讨吧，可问题是，有一些电影挂名的监制，完全是神龙见首不见尾。内地也有“监制”，最多的时候，“监制”挂了二十多个，其实都是投资商的名字。真正的监制没有地方挂名，有的只好挂“总监制”，有的则委屈地成为“执行监制”。冯小刚说他根本没有见过的“策划”、“监制”太多了。

还有一个问题也是业内人士颇为忧心的，很多时候，监制不是作为一个专业人士而存在，他是可以用友情兑换的。《一代宗师》的时候，赵本山就曾经以一段“《一代宗师》出境之后，我这边再和他合作一个，他给我做监制，我执导。毕竟我没搞过导演，有王家卫这么一个导演在背后给我撑着点，让我知道电影是怎么一回事，我也敢下点手，现在正弄剧本”而让网友颇为好奇，仿佛监制就是“你给我拍个戏，我就还你个人情”的意思。事实上，赵本山的本意却并非如此，但这样的问题也的确存在。



## 旁氏携手唐嫣，打响夏日防晒保卫令 ——旁氏UV保卫令路演活动精彩举办

旁氏UV保卫令大型路演5月19日在上海乐购嘉定店举办，人气花旦唐嫣、护肤专家毛毛向在场消费者和媒体分享了她的独家护肤秘笈，及使用旁氏亮采净白防晒露所感受到的惊艳效果。现场精彩的互动活动，使大家与旁氏更加亲近，也为即将到来的夏日做好了准备，全方位呈现了旁氏新产品为肌肤带来的瓷白转变和活力感觉。

### 打响夏日防晒保卫令，双效透现瓷白肌

夏日将至，紫外线和暗黄令爱美眉忧心不已，对抗紫外线、打造亮白肌肤成为她们的首要功课，夏日防晒保卫令即刻打响！防晒、祛黄，双重任务，旁氏亮采净白防晒系列产品一瓶搞定。独特成分维他命B3与维他命E，有效对抗由紫外线引起的色素沉淀，由内而外提亮肤色。而被誉为最强抗氧化剂的茄红素，能由内改善黯黄肤色，肌肤源源透现粉润白皙。

### 唐嫣现场秀包包，携手美肌专家分享瓷白锦囊

旁氏美女特工队用活力的舞蹈和防晒宣言拉开了活动帷幕。人气偶像唐嫣靓丽登场，与大家一同感受旁氏“亮采净白”的全新防晒之旅。站在这位瓷美人身旁，主持人和粉丝一样好奇唐嫣的护肤秘笈。唐嫣大方分享，“拍戏的时候常有动作和外景戏，我很担心皮肤会被紫外线晒坏。不过，一位好朋友帮我推荐了2个防晒锦囊。”随即她就拿出包包，展示起了随身携带的防晒法宝。首先是旁氏的明星防晒单品：粉润白皙倍护防晒露。唐嫣迫不及待地与大家分享起来。经常在户外拍戏，她对防晒产品有很高要求，既要长效防晒，又得有美白功效。还不能太油太厚，否则会有花妆的危险。所以这支防晒、美白、调理三效合一的轻盈防晒单品，一经使用就令她爱不释手！



随后的旁氏反UV你问我答环节中，被问及防晒产品正确的涂抹手法时，一直对答如流的唐嫣被难住了，不过她马上搬来了专家——之前推荐她防晒锦囊的人气彩妆师毛毛老师！

毛毛老师对旁氏亮采净白系列产品做了一系列测试和体验，认为这套多效合一的高性价比产品方便、快捷，特别适合年轻美眉。而且质地轻薄，不会堵塞毛孔。她特别配合定制了一套瓷白肌防晒露，只要短短几秒钟就可以让肌肤焕现透白活力。伴随旁氏亮采净白防晒系列的口号：“内祛黄，外亮白，双效透现瓷白肌”，现场消费者很容易就学会了这套防晒焕肤的涂抹手法。当大家都快忘记唐嫣还有第二个防晒锦囊的时候，糖糖主动提出要分享给台下消费者——反UV测试手环，它可以随时测出你是否需要补防晒产品。毛毛老师也忍不住透露了一个小秘诀，那就是使用这个手环测试之后，补涂旁氏粉润白皙防晒露，可以让美眉们在自拍的时候立现瓷白美肌！

### 闪耀旁氏魅力 尽享瓷白新肌

“内祛黄，外亮白，双效透现瓷白肌”的旁氏亮采净白防晒系列，不仅能够满足亚洲女性对瓷白新肌的渴望，更展示了一种充满活力的美好状态：年轻、自信、积极。炎夏将至，旁氏瓷美人的精彩刚刚开始。