



身为中国第六代导演代表人物之一的贾樟柯，自2006年凭借《三峡好人》荣获威尼斯国际电影节金狮奖之后名声大噪。几年来，他一直被大家定位成“擅长拍摄小人物生存状态”的导演。2013年，他带着自己的第七部故事长片《天注定》征战戛纳，再次将中国农民工在城市生活中的梦想、内心挣扎与坚韧不拔的奋斗精神带给全世界电影人。

JIAZHANGKE  
贾樟柯

## 贾樟柯 我们都是飘动的无根的人

今年的戛纳电影节，来往的华人颇多，却没有一个人像贾樟柯那样受到追捧。同行的电影纷纷邀请他和妻子赵涛去看；海外媒体的采访约得格外勤快。贾樟柯一脸疲态，却掩不住内心的轻快，谁能懂得那种扬眉吐气的快感？

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料

### 戛纳电影节是寻觅知音的场所

**Q:**今年，来戛纳的华语电影人特别多，这是一个好现象吗？

**A:**对导演来说，电影节是了解电影行业和电影艺术发展一个最好的窗口。参加国际电影节，我们可以与全世界的同行进行交流，这对于提升本土电影的艺术要求，丰富思路很有帮助，对外界了解中国和中国文化，也很有帮助。有记者问我：“你的作品在戛纳有什么样的作用？”我回答说：“从这部电影中你至少能看出，中国文化还保持着某种反思的力量。这一点非常重要，我们不是一个不反思的民族。我们有这个能力通过文化来做这样的思考。”

**Q:**戛纳对你来说，更加意义非凡吧？

**A:**我很感谢戛纳电影节，毕竟它是电影节里最重要的一个，即便是在欧洲三大电影节里，我们也知道它是最重要的，全球3000多家媒体在场，那种对电影宣传和推广的效率是没有什么可以比的。1993年我刚到电影学院读书的时候，那一年陈凯歌的《霸王别姬》获得了金棕榈，那是对戛纳印象的开始，那个时候就觉得那是一座星城，和这座城市牵扯在一起的都是戈达尔、特吕弗等等这样的大师级的人物，而一些在当今影坛最为活跃的大导演，比如达内兄弟、昆汀·塔伦蒂诺、库斯图里卡等等也都会在那里展示他们的电影，当时根本没有想过自己几年后也能有机会去这样的地方。在很多人看来戛纳是奢华的，那种明星、红地毯、大品牌赞助都让它看上去格外星光灿烂，而对于制片公司来说，那里又是最好的电影交易市场。我的第三部电影《任逍遥》第一次来到戛纳就入选竞赛单元。之后，我创作的《二十四城记》和《海上传奇》都受到戛纳的肯定，我非常高兴。戛纳始终对一个导演创新的诉求有一个保护。这里也是寻找知音的一个场所。

### 不反思是一个绝望的事情

**Q:**为什么会做《天注定》这样题材的故事，大家觉得不像你的作品，比以往的情绪表达都要强烈许多，强烈到暴力？

**A:**因为这是一个反映现实社会的事情，作为一个生活在这样剧烈变化着的中国的导演，发生在我生活里的事情，我希望他能以最快的速度被做进我的电影里，并且能够引起关注和讨论，这是电影带给我最大的快乐。我觉得社会的改变、社会的进步，如果不去讨论、不去反思，那才是一个绝望的事情。

**Q:**对于赵涛的表演，你觉得怎么样？

**A:**从《天注定》看片之后，每天有十四、五个媒体，大部分都会问到这个问题，他们都很喜欢她的表演。我个人是觉得刮目相看吧，因为我已经跟她有3年没有合作了，上一次合作也不算完整的合作，是我的纪录片《海上传奇》需要一个串场的人物，她没有台词，只像一个模特一样走来走去，没有多感受她的演技。但在这3年里，她又演了一部英国电影——《万层浪》，一部意大利电影《我的雨》，去年，她还得了意大利电影金像奖，当时我还觉得她是幸运的成分比较多，我说：“你实在太幸运了。”但这一次拍完这个电影，我发现她不是一个幸运儿，她是真的靠实力。举一个例子，她在包间杀人那场戏，我们拍了很多天，包间之外的戏，我们都是湖北拍的，拍完之后3个月，我们才在山西拍包间的内景，隔了这么长时间，她能演得连呼吸的连贯都天衣无缝，我觉得这就是她的能力吧。

**Q:**看上去有些荒诞的手法，但这部电影是写实的？

**A:**这个电影的题材，也是媒体讨论很多的一个问题，其中很多故事都来自于真实事件。现在中国也进入了一个“自媒体”的时代，比方说大家开始玩微博，这些社会存在的突发的、极端的事件，都是引起广泛讨论的。我只不过是用电影的方式来参与到这个讨论中，电影主要代表了我对暴力四个方面的观察，一开始，我也在想，是不是通过一个故事，来讲这个突发的暴力事件，但我后来决定还是讲四个故事，因为我觉得必须要把我在中国接收信息的这种感觉表达出来，因为每天打开电脑，发生在世界各个角落的无数个事件扑面而来，我们的信息已经不是很单一的了，所以在这样的社交网络时代，我觉得四个人物构筑这个故事是对的，可以真实地表达我的感受。



在我心目中从来就没有什么大城市、小城市，我们都是飘动的、无根的人。

**Q:**大家都觉得你是个擅长拍摄小人物生存状态的导演，并且把这些电影归成了一个类型，那么，这种类型之外你有想过拍别的电影吗？

**A:**我不认为我只会拍一个类型的电影，只不过我想拍的是关于现实的内容，而中国就是那个样子。也不能说是小城市、小人物的类型，广州是小城市吗？那可是很大一个城市啊，我只是拍现实中的中国，在我心目中从来就没有什么大城市、小城市，我们中国的人都是流动的，我们一会儿在戛纳，一会儿在我老家山西汾阳，一会儿我又去北京，我不太确定我应该说我是哪儿人。所以，我拍电影的时候，也不会把我的人物特意去做一个隶属关系，比如他属于一个小镇啊，还是属于城市，我们都是飘动的、无根的人。

**上海诚信拍卖有限公司公告**  
**翡翠、工艺品拍卖会**

▲ 拍卖时间: 2013年6月2日(周日)上午9:30  
▲ 预展时间: 2013年5月27日-6月1日 9:00-17:00  
▲ 拍卖、预展地址: 静安区康定路1287号(近武宁南路路口)

**拍卖标的**

▲ 翡翠类: 玻璃种、冰种等高档翡翠挂件、摆件、项链、手镯  
▲ 工艺品类: 紫檀木、黄杨木工艺品、紫砂壶、骨雕工艺品、铜雕工艺品

竞买须知: 竞买人需在拍卖会前凭有效证件办理登记, 本次拍卖会保证金1000元, 当日未成交者保证金当场退还。  
联系方式: 62314336 62313496 网址: www.auctioncx.com

**拍卖预告**

▲ 拍卖预告: 2013年6月2日(周日)下午13:30  
▲ 预展时间: 2013年5月27日-6月1日 9:00-17:00  
▲ 拍卖、预展地址: 静安区康定路1287号(近武宁南路路口)

**买翡翠到诚信 拍玉器来诚信 藏奇石还是选诚信**

固话联通  
**96880178**

移动  
**1259028858**

**声情相约**

非诚勿扰哦...

诚信通 11-17:00 咨询 7元/分钟