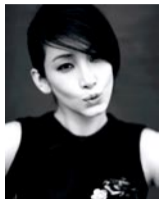




@黄晓明:人生不该是赌博,而应是长线投资。我们每个人的原始资本其实都一样多,有人选择上市,也有人选择银行保本。最终获利最多的,往往是那个能承受暂时套牢甚至亏本压力的人。他不但有长远的眼光,私底下也最有耐心。



@秦海璐:一觉醒来已经下午两点多了。面对从艺以来最复杂最难演的角色,是的,我累了,真的累了,但是我希望我可以像小青一样无论在经历什么都可以用最单纯最本真的自己去面对,我向往她那份执着那份无所谓,那份即便到死也要开着玩笑的性格。我不知道什么时候才可以把自我修炼到如小青般强大,什么时候?

(以上内容来自新浪微博)



八卦
毛子倩
本报娱乐记者
Gossip

论红毯的节操

我一向认为,走红毯是检验明星气场的唯一标准。

为什么?因为突发情况实在太多。

首先,红毯上,虽然常常呼朋引伴,但事实上,明星往往是一个人在战斗,你走啊走啊,旁边的摄影摄像如果在拍你,那你得360度无死角演出,不能翻白眼、不能露鼻孔,走光更是喜忧参半的危险品。但要是没人拍你呢?那你得有足够的心理承受能力,浑然忘我地优雅走向终点,拜托,范爷也是这么走过来的嘛。

再者,万一碰上个下雨,你懂的,章子怡就遭遇了残酷的雨水,把发胶稀得爹娘都快不认识了,那一丛丛湿哒哒、黏糊糊的乱发,就这么贴在脑门上,别提多郁闷了,但国际章还是有经验,不管形象多邋遢,必须一脸笑容,把一切当做浮云,然后咬咬牙,不看明天的红毯新闻。

还有,当你在红毯上一时冲动,想要做一些吸引眼球的举动时,拜托,别冲动,先冷静地想一想,这么做到底合不合适。

傻根那天显然是high了,拉住老婆往前走的那气势,一看就要坏事儿。果不其然,他一脸激动地扣住老婆的脖子,亲一下,再亲一下。没错,这是谋杀了菲林无数,可报道出来的标题绝对好看不到哪儿去。更惨的是,王太太显然一点心理准备都没有,亲完之后,头发散、唇膏花,那眼中杀人的光芒简直令人看得胆颤,只能让王先生自求多福了。

还有更糟的?当然,那就是你完美地在红地毯上走完一遭,Perfect,10分不谢,别人却以为你是范冰冰!

口水 | MicroBlog



大牌 Star

马特·达蒙 将表演“隐形”

无疑,本届戛纳电影节上最受关注的影片非《烛台背后》莫属,除了导演史蒂文·索德伯格之外,迈克尔·道格拉斯和马特·达蒙两位实力男星在影片中飙戏成为这部戏的最大看点。

对于42岁的马特·达蒙来说,在他十余年的电影履历中,他精彩地诠释过这样那样截然不同的角色。可这一次,他在《烛台背后》中扮演著名钢琴家李伯拉斯的情人,虽然,扮演李伯拉斯的道格拉斯是当之无愧的男主角,但马特·达蒙再一次成为最隐形的角色,也是最重要的叙事者。

虽然,《福布斯》杂志在计算了片酬和票房之比后发现,马特·达蒙是当今好莱坞投资回报率最高的摇钱树。但不愿意当巨星的马特·达蒙,对诠释“面目模糊”的角色有着别样的兴趣。对他来说,这种角色最大的吸引力就在于,他能够一次次剥开这些角色的外衣,深入到他们的内心,破解他们的心灵密码。本着“隐形”的最高原则,达蒙追求的不是将谁模仿得惟妙惟肖,不是夸大戏剧感,更不是卖弄演技……当然,这种看似漫不经心的表演,并不是人人都懂得欣赏的。马特·达蒙自己也深知这一点。“有种表演方式很容易得奖。”达蒙说到这里,沉默了一会儿,“不过,我不愿意那么干。”

有型 | Style

未来战士

一向喜爱挑战不同风格的杨幂携手《芭莎电影》变身谍女,身穿时尚帅气的服装,在颇具科幻超现实感的背景中展现利落身手,颇有未来版女007的架势。



信仰重生

“时尚舞王”吴建豪的新专辑造型曝光,用3件衬衫去创意大改造的绑带造型,表达挣脱藩篱枷锁获得重生的“新男人”。

百变大叔

吴秀波近日拍摄了一组萌大叔的写真,时而严肃时而搞怪,玩转浴室之间,让人恍惚他在男人与男孩之间的多变。



麦丁澎掐掐 | Argue

亲亲我的宝贝

麦子

近年来,六六俨然已经成了电视剧女王。《宝贝》还未首播便已经引起了许多粉丝的期待,而首播之后却褒贬不一。我认为这褒贬不一其实和现在社会的高速发展有脱离不开的关系。在80后们追求婚姻中的快乐而放弃抚育的责任时,60后们则在为如何养育宝贝而努力耕耘。这是一个充满观念碰撞的时代,每个人都有自己的选择方向。对于婚姻,有人看作是快乐的开始,有人看作是义务的开始。当然,在更老一代的人那里,不孝有三,无后为大。

可是对于现在的年轻人而言,我们的恋爱和结婚都只是青春期的延续,生活是一种享受而不是要求,更不要说责任和义务。只有享受年轻才是年轻,在没有孩子之前,我们永远都是孩子。

可是宝贝的降临却不得不使我们走向成熟,从不涉世事开始走向现实生活,可以说孩子是很多青年人生中的不速之客。或许,婚姻对于年轻人来说就是一道槛,只有真正走进,迈过去,才真正承担起自己的那份责任。我们不可能永远躲避自然规律,躲避责任,相反,孩子带来的责任反而能使我们成长,更能使我们尝尽生活的滋味。



VS
动感101知名主持人



丁丁

六六的新作《宝贝》俨然又成了热衷电视剧场的师奶们的“宝贝”。我从不否认六六的能力,也不否认这是一部难得的国内电视剧类型片的佳作,但是如果有人一定认为这是一部适合全家观看的电视剧,那我就把耳朵割了。

你看,当你看到上一段最后我非常粗暴的誓言的时候,你本能的会心里不适一下。文字尚且如此,更何况画面?更何况剧情?更何况那段剧情所传递出的“家暴就该被割耳朵”的价值呢?

首先第一点暴露出来的问题就是剧情的夸张。很多人说这部戏不喜欢看是因为剧情血腥,但其实这部戏除了割耳朵比较血腥,其他倒还好,最关键的是传递出来的一种“猎奇”与“以夸张为美”的新的戏剧观念。

长久以来,我们都心领神会欧美恐怖片和日本恐怖片的区别,一个血浆乱喷,一个心理阴影。毫无疑问,我们会觉得日本的恐怖片更有味道,或者说更有艺术价值。对待这部宝贝也是这样,剧中用了很多生孩子中“匪夷所思”的观点和戏剧冲突来营造整体的看点,就如同欧美恐怖片重点的重口味手法,相反,我更喜欢可信或者说更有信服力的剧情来产生戏剧的味道。

当然,除了剧情“以夸张为美”的审美观我觉得不适合给小孩看之外,台词的“语不惊人死不休”我觉得更是不适合全家观看,只有夫妻两个人一起乐呵,才是这部剧真正的归宿。不用扯什么“很好的普及生孩子的知识”这些观点,真的要准备生孩子的夫妻每一对都能够说出一大堆剧情里没有的经验,而不准备生孩子的夫妻或者小情侣反而会被这部剧传递很多错误夸张细节,让他们以为生孩子就是这样的。

总体来说,越是好的艺术作品,越不适合所有人观看。本来,没有人会否定这是一部好剧,但是如果硬要给它套上“全家乐电视”的帽子来做营销,未免有些头大帽子小吧。

同时也衷心希望中国的电影电视分级制度早日到来,真正实现有效率的繁荣。

接近 | Close



凯拉·奈特莉:蜜月之旅
新婚的凯拉·奈特莉最近成为众多娱乐媒体关注的目标,这不,刚刚完婚的她与音乐老公到科西嘉岛度蜜月也被狗仔队跟拍了。当天,两人在海边游泳,奈特莉身着小碎花比基尼开心展露笑颜,与老公紧紧相拥秀甜蜜。



阮经天:贴胸热舞
兵役期第一个正式的代言活动,阮经天就碰上了火辣的小S。当天,身穿蓝色紧身短裙的小S一上场就拉着阮经天大跳热舞摆造型,现场气氛High到爆。反倒是阮经天,因为多次在《康熙来了》被小S“非礼”,表现得异常冷静。



黄宗泽:视而不见
TVB出动300艺员,红男绿女一起拍摄照片及宣传片为电视台造势。当天胡杏儿与黄宗泽这对分手男女,恰巧被安排并肩站在第一行,虽然如此,但两人却几乎零交流,各自跟身边的马国明和徐子珊交谈。



黄家强:悼念经典
2013年是Beyond成军三十年,黄家驹逝世二十年的日子,弟弟黄家强,不但写了新歌《好好》悼念哥哥,还发出全家自拍悼念哥哥。同时,演艺圈众多大牌好友也纷纷发出「今天我好好」的照片,响应黄家强,悼念黄家驹。