



民宿之猪栏酒吧

碎了月光，投水自尽的桃子

车在小巷子前停下，巷口竖着块指示牌：“猪栏，PIG'S INN”。拐进狭窄的通道，石子路、青苔、雨点，两旁是高高的院墙，却再无标记。几步走到底，返身细看，这才注意到墙内嵌了一扇门，上面贴着纸：谢绝参观，不欢迎未经预约的客人。

老板娘寒玉后来告诉记者，她并不想拒人于门外，“但慕名前来者太多，打扰到了住客。”

摁下门铃，服务员开门。她没穿制服，不挂职业笑容，像领着自家亲戚般带记者打量，家常、随意。“猪栏”内是另一片天地。正厅、客堂、回廊、天井、餐厅、后花园，还挖有一方池塘，池水清澈，碧树掩映，几尾鲤鱼自在地游动。客房共9间，散落于大楼内，各具特色——既有安置着古代雕花大床的套房，亦有旧时公子读书处。推开窗，近处是成片的菜花、桃树，远处是青山，逢阴雨天云雾缭绕。

这里是猪栏乡村客栈碧山店，位于黟县碧山村碧东。它始建于清末民初，原主人据说是盐商。郑小光和寒玉2006年花40万购置，用两年时间耗费两百万打造。因为是夫妻俩开的第二家民宿，故戏称“猪栏二吧”。如今离此地不远，“猪栏三吧”正在装修中。

三处“猪栏”均为典型的徽州民宿，配以完全融入其中的现代化设施，难怪寒玉笑言：“我们家的客人都喜欢宅着，不愿意出去。”

客人，包括导演张元、跨界艺术家左靖、《天南》杂志主编欧宁、影星朱丽叶·比诺什，等等。“猪栏一吧”（西递店）的三楼是处观景台，屋架、柱子上钉满了形形色色的名片，作家、诗人、教授、广告人、设计师、企业家、书法家、写字楼白领……

在“猪栏”，他们读书、喝茶、对弈、闲聊，望窗外层层叠叠的飞檐、马头墙和观音兜。有人往留言簿里写：“遇到了此生的真爱。”你也可以背起包到村子里晃悠，在山野间骑行，溯溪而上，找宋代古桥，看农人割麦、望农户炊烟。如果你根本懒得动，老板娘寒玉提供了另一种诗意的方案：“半夜，看池塘里碎了月光，听桃子投水自尽的声音。”

从城市到桃花源，像猪一样懒散

诗意地栖居，却为何用不诗意的“猪栏”做招牌？那得从头说起。

寒玉，本名李国玉，二十多年前在上海读大学，念的美术系，也是校园诗人。1990年她和同学来黄山地区写生，首次到黟县。青山、溪水、农舍、徽式建筑，让她仿佛进入梦境，对这片土地充满了好奇。两星期后写生结束，返回上海，徽州之美已深深印入脑海。毕业后寒玉做过销售、外贸、管理等工作，又结婚、生子，忙碌十几载，家庭和生意都小有成就。但对读书、写作的热爱从未衰减，她还梦想着找一处世外桃源，远离都市喧嚣。

最初的目标是黄山屯溪镇，“那儿有条老街，我想去开个酒吧，能和朋友聚会。”实地考察后却很失望，太嘈杂了，不是“生活的地方”。2004年寒玉携丈夫郑小光重返黟县，恰巧，有“桃花源里人家”之称的西递村有老宅要出售，他们去看。

主人为复旦大学退休教授，祖上经商，建了这座宅子，三层楼。传到老教授这一代，子孙零散，房屋失修，不得已出售。考察中寒玉居然找到了老教授的日记本，“九一八事变的时候他还是小学生，在日记里写：日本占据了东北，我很难过，跑到村口的牌坊下痛哭。”寒玉忽然觉得，眼前的老宅子有了历史感和生命感：就是它了。

交接那日大雨滂沱，老教授的妻子特地从上海赶来，提了两大包东西，打开一看，全是纸元宝。老太太领着郑小光和寒玉来到祖坟，焚香仵告祖宗。“她说儿孙不孝，没能力保护祖业，请祖宗原谅。但这两个年轻人一定会善待老房子，希望祖宗保佑他们。”老太太又把存放于老宅中的花床、古书、旧报纸、地契全部送给寒玉。“那天我被感动得哭了，此情此景终生难忘。”至今，寒玉和老教授一家保持着良好的关系。

购屋用15万，装修却花掉60多万。“老屋没电路、没卫生间，等于从头来过。”刚开始只想自己住，再搞个微型酒吧，朋友来可休闲玩乐。酒吧设在一楼院子内，长桌是从汽车报废站当废铁买来的，长条椅来自乡间老电影院，墙面爬着青苔，屋顶的大吊扇缓缓转动。因院子曾用作猪圈，遂取名“猪栏酒吧”，也寓意像猪那般懒散。再后来，酒吧扩展成民宿，沿用了“猪栏”的名称。

民宿三境界，入世、山野、禅意

变身民宿可谓时势使然。寒玉说，西递村历史悠久，不少民居属保护建筑。“但多数已破败，设施很差，又不能拆，村民们很怨念。”等“猪栏”问世，当地人才恍然：原来老房子真的能“修旧如旧”。

“猪栏”名气越来越大，朋友来了，小清新来了，文艺青年也来了，参观者络绎不绝。“那干脆做成民宿吧。”客房共5间，其余均为公共空间：小酒吧保留，亦可用作餐厅。二楼辟出书房和音乐厅，书多为上世纪七八十年代出版，CD从欧洲小教堂圣歌到肖邦、披头士；另有小露台，可仰望星空。三楼则为敞开放式观景台，俯瞰西递全景。

2006年，郑小光和寒玉又购入黟县碧山村的一座清代老宅，两年、两百万，打造成“猪栏二吧”，即碧山店。客房同样不多（9间），但留出了充足的空间，埋伏着精致的细节。加之身处乡村，颇有“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”之意味。

稍远处是施工中的“三吧”，寒玉目前就住这儿。推开铁门，香樟树枝繁叶茂，寒玉带着记者里里外外逛了圈，匠心随处可拾——

木质房屋斗榫合缝，极少用钉子。屋顶嵌明瓦，改善了徽州老宅采光不足的毛病。墙面涂黄泥，深浅合宜，厅堂挂着淘来的矿用白炽灯，摆着从老农那儿淘来的旧沙发，缝制了新外套。院落外则用鹅卵石铺出一条小径，两旁的桑葚结得正欢，寒玉随手采摘几枚含到嘴里，小径通往山泉，“夏天赤了脚，靠在泉石刷微博，感觉多好。”打开后门就是山野农田。

“有没有发现我们的选址越来越偏远？”寒玉问。三吧原为老油厂，废弃多年，和前两家店的古宅氛围不同，三吧被定位成纯粹的田园牧歌。在寒玉看来，三家店正好构成递进关系，表现为民宿三境界：“一吧是入世的，二吧在田野山间，超脱些，三吧则完全脱离城市喧嚣，带有禅意。”

现在的寒玉读书、写诗、骑骑车，和邻居拉家常，偶尔回上海。间或远行，看风景。除了玩微信，手机对她几乎没用。“一个敢于不拿手机的人，还有什么放不下呢？”

周边

涌泉客栈：位于西递村后边溪，西递小学之上。前临小溪，后有菜园良田，青山，环境清静。老板姓舒，女儿就是当地的导游。

耕乐堂：在西递村一线天弄内，听得到狗吠，见得到燕子窝。除标准房、大床房外，另有雕花古床房，体验古徽州民居生活。

冰凌阁：位于 县南屏村，原为清代某五品官的宅 。能感受到官家门第的威严，主人还会为住客免费奉上锡子茶。南屏还保留了古村落原貌，有七十二条巷、三十六眼井、八座古 堂及三百多栋明清古民居，值得留宿和游览。

南薰绣楼民宿：南屏村内，今年新开，始建于清道光年间，大门正对南屏山，风光秀丽。

画中客栈：在“中国最美村庄” 县宏村附近，外形似一枚印章，典型徽派民居。屋内正厅有小桥流水和天井，既采光又吸水通风，反映了徽州人“四水归堂”的追求。房屋前后是大片的农田。

张公馆：唯一一家在宏村内的民宿，300年历史，3层楼高，能俯 宏村全貌，还望得见雷岗山。客房呈明代风格，古色古香。

