

很多人都想去旅行,也有很多人总是被工作绊住脚步。但也有那么一些人,他们将旅行与工作完美地有机结合,活出了另一种如梁朝伟的“生活鸽子体”般的潇洒姿态。

■文 | 顾晨晓 ■图 | 受访者提供



## 千里与左手:你负责微笑,我负责拍照。

“你负责微笑,我负责拍照。”许多女人一定都曾梦想过这样的状态:随意拎着长裙的一角,走在空旷的街道上,背后是那个爱着你的男人为你默默按下快门。

左手就是这么一个幸福的女人。她的书《我们始终牵手旅行》中的男主角——同时也是她的先生——张千里是一位专职摄影师。他曾说过:“其实我并不是个擅长拍摄人像的摄影师,对拍漂亮美眉没太大兴趣,但对她是例外。”

千里与左手认识27年,恋爱11年,结婚8年,自助旅行10年,历经23个国家,留下十几万张照片和几十万文字……这一切听起来就如童话故事。千里作为人文地理摄影师,旅行的同时留下各种照片;左手则是自由撰稿人,一边旅行一边写稿。他们认为,旅行可以向外探索世界,认同其他的存在方式。而走得越远,心就越开阔。

可能这种生活方式就会被称为自由职业:拥有时间弹性,自由在地工作。但是同时它也有压力,并不如别人想象中那么随心所欲,也需要努力后才能获得结果,只是其过程必定是快乐与心甘情愿的。

左手说过:“我们无法改变人生的长度,但可以改变生命的厚度。爱情迟早褪去激情,唯有我们始终牵手旅行。”他们用旅行见证了两人的爱情长征。不同的地点、不同的时间,相同的唯有照片中两人默契的笑脸。也许许多年后,当他们渐渐老去之时,最浪漫的事情就是看着年轻

时曾拍下的那些照片,回忆着照片背后的那些故事,便可会心一笑。

3月初,千里和左手刚去了非洲,那块神奇而又美丽的红色大陆。千里形容非洲“广袤,大气”,而将自己称为“闯入者”。他们在丛林营地晒太阳、坐越野车拍犀牛和狮子、在开普敦欣赏街头音乐、享受火车上的慢旅行,惬意得简直令人嫉妒。南非给他们留下了最深刻的印象,动物、海岸线和城市构成一幅和谐的画面,干净、丰富、有趣。

而今年年初的时候,千里和左手在周庄开了一家属于自己的旅行摄影主题的咖啡馆,“左手后院”。这是听着立刻就会觉得亲切的名字,正如千里与左手给人的感觉一般。这仿佛是两人的爱情结晶一样,汇聚着他们的梦想,同时他们也希望那里能成为一个旅行与摄影爱好者聚会、交流的平台。

精心设置的左手后院可谓处处都是风景,摄影爱好者来到这里必定如同来到了天堂:各种摄影书籍整齐排列在书架上,院中景色值得闪光灯亮个不停。水乡的石桥和小河衬着幽幽的咖啡香,门槛上懒洋洋地躺着一只狗,院子里的秋千轻轻晃。时间仿佛都不曾打扰这里的一切。

千里与左手的下一站是日本。樱花盛开的季节,左手又将通过自己的御用摄影师,留下一幅幅美丽的风景。也许旅行的意义就是如此而已,重要的不是去哪里,而是在路上,那个永远与你相伴的人是谁。

