



第一部香港电影人创作的内地警匪片，保持香港特色，并充分将故事内地化。

观影 警匪类型片的变奏强音

■文 | 云飞扬 ■图 | 资料

《毒战》是银河映像第二个十年的代表作，与《神探》质地相仿，都能直抵人物的内心，枪火和毒品意味着极致的权力和无尽的诱惑，能在类型片创作中突围而出，带来更多的性格。

杜琪峰是彻底的、清醒的现实主义者，而韦家辉又是浪漫的、唯美的理想主义者。《毒战》是第一部香港电影人创作的内地警匪片，杜琪峰在保持香港特色的前提下，充分将故事内地化，既没背离主旋律的故事构架，又无损警匪片的魅力，称得上是类型片变奏强音。简单回顾银河映像，对于理解本片的意义有所帮助。

1996年，杜琪峰和韦家辉创立独立制片公司银河映像，在香港电影最困难的时候，走出一条属于自己的路。《黑社会》是银河第一个十年的集大成之作，真实感强烈，又有相当的象征意味。从风格冷静而肃杀的香港（《枪火》），再到澳门的《放·逐》，用几乎同一帮演员再玩另外一种可能，圆熟通达而放浪不羁，泰山崩于前而色不变，唯大丈夫能真从容。《放·逐》是杜琪峰言志之作，与《枪火》之构成互文关系，另外也掺入对《真心英雄》《暗花》的情怀。《放·逐》具备相当的历史地位，显然是银河映像第二个十年的开山

之作。

在经过《单身男女》《高海拔之恋》的试水之后，杜琪峰觉得已经把把握与内地合作的奥秘，便顺势推出风格强悍的类型片——《毒战》。

无论从侦办流程还是性格塑造，孙红雷、黄奕等内地公安形象都有可信度，不会被电影观众质疑。杜琪峰的高明之处，还在于除了必须出现的警匪之外，官员和老百姓都是销声匿迹，这就意味着直把内地作香港，原本杜琪峰电影的特长，就是警匪都植根于市井之间。而内地终究要有所不同，于是毒品侵害身体的戏码，只能由孙红雷来痛苦的表达。《毒战》与《永不瞑目》《玉观音》同为海润出品，能够找准机构与观众之间的最大公约数，而《门徒》《旺角黑夜》等电影则要删除或修改与内地有关的段落。

《毒战》里人物善恶分明，是非清楚，又并非内地经典影视剧里的符号化描写，古天乐、郭涛、林雪等人显然都有着有料的前史。经过多番连环套、戏中戏的较量后，终要暴力解决。杜琪峰与吴宇森最大的不同，便是对暴力的泛滥和克制，杜琪峰在真实环境（小学校前的普通马路上的“机遇之歌”，由子弹横飞和鲜血迸溅组成复调）中，上演一出《非常突然》的残酷悲剧。联想起《枪火》《PTU》《神探》《黑社会》《放·逐》等黑帮片、警匪片，我们甚至能体味出克制、冷静之外的弦音，也可以说是狂欢化叙事。《毒战》抽起背景，让香港人北上搵食搞事，与1980年代的《省港旗兵》等电影形成反向叙事风格，也就说明香港人无论采取怎样的态度，对于内地市场的崛起则是不争的判定。

剧评 王子一做好多年

■文 | 毛子倩 ■图 | 资料

采访的时候，一直很慌张问歌手一个问题，那就是——你是不是渴望转型？总觉得这是个该被一巴掌拍死的傻问题，一个歌手要出挑，总得有点个人风格，温婉也好，疯癫也罢，绝不是说改就能改。就算改了，大多时候也是张冠李戴，玩摇滚的若是唱起口水歌，唱的别扭，听的估计也快疯了。

所以，这些年，几乎不问这个问题。今天，却突然想到这个问题，因为张信哲。被定性为“情歌王子”好多年了，从学生时期，开始有卖他的一方印刷略显粗糙的小照开始，一直到如今千年不变的斯文秀气，这中间，仿佛就没有不“王子”的时代。

过往的岁月，张信哲没想着大肆转变，到了今时今日，更是没有这必要，那些年，跟他一块儿并驾齐驱过的“王子”，不是变成了太上皇——功成身退，就是变成了散客——悠然自得，只有他，依然是“王子样”。

《空出的时间》是去年年底就发了的新专辑，却是最近才来上海签售，这是有好处的，歌迷们早已对歌朗朗上口了，张信哲未出场时，满场单曲循环的歌，总能听到歌迷或洪亮、或小声地哼唱着。哦，说到歌迷，王子的歌迷还真不是不同的，一眼望去，他们也总是干净的、清爽的，没有浓妆艳抹，没有夸张的打底裤，也没有轻舞飞扬的乱发，就这么安安静静样子，倒是很“张信哲”的样子。

王子一做好多年，《空出的时间》一听便知写着张信哲的名字，那声音、那韵律，且不论辨识度的差别，就是驾驭能力，旁人要模仿也不行，毕竟张信哲是天赋异禀，再加上熟能生巧，早已进入化境。



但还是有些“与时俱进”的小东西，令《空出的时间》显出不同来。印象最深的还是《换房间》，首先，节奏是清朗的，记忆里，KTV点播率最高的那些个张信哲，都是忧伤难耐的，去点去唱的，不是心怀惆怅，就是把妹的苦肉计。但《换房间》却是另类的风格，萧煌奇也果真是个好搭档，不抢风头、安安稳稳，把张信哲的声音衬得更显细腻了。

有嚼头的还是歌词，《换房间》唱什么？他唱：“女人怕黑、男人怕累，若渴望不同局面，那就不如换房间。”这简直就是和曾经的《过火》唱反调，没有那种期期艾艾的温存，反倒有一种大男人的小俏皮，看来，年龄渐长，王子的脾性也变了，张信哲自己也说：“这张专辑想把年龄层往上拉，是给三十几岁的人听的歌。”若是TVB的台词，当是“大家都是成年人了”。

《空出的时间》刚好拿来寂寞作为主打，大概可以纳入“最长歌名”的排行榜吧。一入前奏，就有张信哲的气息扑面而来，到了进歌的时候，那种感觉也就越发强烈了。“房子里堆满繁忙的理由，快乐是银货两讫的结果，现在不流行低头，每个人都想抛售剩余的感动。”这样的歌词很有些“入世”的意思，和往常的谈情说爱，毕竟还是有了不同，王子终究还是有了点小叛逆呢！

辣评

Comment



《特种部队》@饮歌：一团乱麻似的剧情慢慢理顺以后，高潮一下子就结束了。恶俗编剧还是让坏人野心勃勃痴心妄想，让好人在最最后一秒拯救了人类。唯一好看的斗戏又一次被完整地呈现在了预告片里。

《楼》@华盛顿樱桃树：是城乡结合部范儿的知音体故事都不如的糟糕小电影。影片内容和海报一分钱关系都没有啊，粗糙感从剧本故事到电影制作到影像叙事到演员表演，这真的是我看过的最糟糕的类型片。糟糕也就算了，还要摆架子教育人。

《被解救的姜戈》@Double：昆丁稍微一用心，就足以窃笑着俯瞰众生。我觉得他最牛的一点是可以让所有大牌演员在他的电影里集体迷失自我，并被注入昆式狡黠腔调。当然，这种腔调不仅仅是表现在角色身上，配乐、运镜和台词通通昆丁范儿，乖、贱、粗暴、不可复制。

《石榴树上结樱桃》@Mr.Phoenix：该片是个有意思的剧本，但拖了5年，上映剪辑的成片却一无是处，好比把20集电视剧剪成了一部电影。人物太多交待繁琐，前半小时基本都在定格闪回画外音，毫无流畅度，故事进展断裂严重，最后结局莫名其妙。也许有诚意，但还是太粗制滥造，应该是水平和能力问题。