



▲ 1993

喜宴

获奖:

第30届台湾电影金马奖最佳影片
第30届台湾电影金马奖最佳导演
第30届台湾电影金马奖最佳原创剧本
第43届柏林国际电影节金熊奖



▲ 1994

饮食男女

提名:

第31届台湾电影金马奖最佳影片
第31届台湾电影金马奖最佳原创剧本
第66届奥斯卡金像奖最佳外语片



▲ 2001

卧虎藏龙

获奖:

第58届美国金球奖最佳导演
第73届奥斯卡金像奖最佳外语片



▲ 2006

断背山

获奖:

第63届美国金球奖最佳导演
第78届奥斯卡金像奖最佳导演



▲ 2007

色·戒

获奖:

第44届台湾电影金马奖最佳影片
第44届台湾电影金马奖最佳导演
第64届威尼斯电影节金狮奖



▲ 2013

少年派的奇幻漂流

获奖:

第85届奥斯卡金像奖最佳导演

记者: 你是找到了一种中西合璧的平衡法了吗?

李安: 同时用东方和西方的方式思考, 它使得我的脑子一边就是属于形象的, 属于象形文字、形声、会意这种东西, 是很电影的, 它是图像性的, 不是拼音的; 西方是拼音是拼凑的, 它是脑子另外一半。所以用这一半去引发另外一半, 这两种文化对我的影响就是激发一种新的东西。那我想我的传统文化除了这种平和的观念, 很自然的保持平衡的能力, 这都不要学的, 用隐喻啊藏那么两手这种东西, 我们都不要教的, 每个人都会的, 只要是中国人都懂这么一套, 这些东西都是强项, 都是西方人他们比较比不上的; 还有一个最重要的, 我想我们的艺术比较讲究“意境”, 这个西方没有, 他们“萝卜是萝卜, 白菜是白菜”, 就是这么回事。那我们是讲意境, 在有意跟无意间, 就是我们文化熏陶里面我觉得一个很大的优点。所以把它跟西方的技术合起来, 我觉得这是我的成长经验, 也是算比较长处吧。就好像我左脑是中国思考模式, 右脑是美国思考模式, 当两种思维方式并存, 我的想法就一定与众不同。这不得不说是是一种优势。所以, 我强烈建议亚洲的电影人都来好莱坞试一

试, 这里你能接触到不同的世界文化。

记者: 在第一部电影之前, 其实你有过一段比较忧郁的日子?

李安: 我太太上班赚钱, 我在家做饭, 写作, 带孩子。大多数时间我什么都不做, 就是写作, 很焦虑。我认为除了导演, 其他事我都不能全身心投入。其他工作我都做得一塌糊涂, 我认定导演是我唯一能做好的事。就是到了后来, 拍《理智与情感》, 也是没有导演想拍简·奥斯丁的作品, 他们才让我拍的。人生就是这样, 那6年里, 我过得很糟糕, 但是不到最后一刻, 自己也无法断言结果会怎么样, 我还是等到了自己想要的工作, 只要认真去做, 你总是会发现一些出人意料的东西。如果每个都能被规定, 复制, 确保票房, 那每部电影都会大获成功。现实当然没有这么顺意。

记者: 每个导演都有他独特的工作方式, 你的是什么样的?

李安: 我拍电影, 制造想象、鼓舞别人、自我启发, 这是我的工作, 我很热爱它, 所以, 我总是乐于接受这方面的挑

战。有的时候, 我觉得我是为了做电影而生的, 再加上我很幸运、我很努力, 才有了现在能够继续拍电影的状况。如果说我拍电影有什么特别的话, 那就是我一开始, 最喜欢做的事, 就是研究。其实很多人都能做到这一点, 但是很难用心, 只要用了心, 研究出一个别人没有发现的东西或者角度就不是一件很难的事了。我觉得东方人的特质还给了我一个很好的优点, 那就是耐心。有很多好莱坞导演, 喜欢强加自己的意志给别人, 这样的电影往往是不合适的, 你拍摄一个地方, 就必须要了解一个地方的风土人情, 就连空气是什么味道最好都放在脑子里, 我觉得这样的电影总是会成功的。

记者: 你觉得拍电影是个怎么样的过程?

李安: 拍摄电影就像是画一幅巨画, 有不同的故事线, 不同的事物, 但它是你成长的一部分, 是你生活的一部分。电影就是我的生命, 每部片都帮助我了解自己。不管我拍了20多部或一部电影, 对我而言, 都是一部漫长的电影。不论电影覆盖面有多广, 形式内容有多不同, 你还是你。■

评弹 Talk

“人缘”的胜利

文 | 表江

李安再得奥斯卡最佳导演, 可谓创下华语导演在西方电影圈的奇迹, 毕竟在一个对方占有主导话语权的领域, 获得李安这样的成功, 目前没有第二个华人。究其背后原因, 六年“煮夫”的蛰伏, 被当作心灵鸡汤式的一再传扬, 都只不过是人们喜闻乐见的传奇故事欲扬先抑罢了, 归根结底还是, 当作为导演的技术层面达到了好莱坞的一流水平, 加上李安本人典型天秤座的极高情商, 这么多年以来, 为他在好莱坞, 奠定了不少“人缘”。李安自己在采访中也表示, 他得奖似乎说明, 他在好莱坞, 在洛杉矶, 有一点人缘了。

所谓“人缘”, 就是你的资历和人气, 缺一不可。一流导演圈里的竞争, 其实大家的水平相差无几, 不同的只是题材在当年是否讨好, 以及同业对你的认可程度。当然有人说李安的人缘再好, 能好得过斯皮尔伯格吗? 但学院是一个非常在意外界评价的组织, 虽然他们近年屡屡选出名不副实的作品, 例如《拆弹部队》《国王的演讲》之流, 今年《林肯》若再获得影帝以外的重要奖项, 恐怕过于追逐老派价值观, 又将成为吐槽点。今年的最佳影片《逃离德黑兰》非常美国主流价值观, 最佳导演李安的《少年派》则融合了东方哲思与人性黑暗, 并且是一部在3D技术上无可挑剔的作品, 这样的平衡恐怕让学院志得意满。至于《逃离德黑兰》的导演本阿弗莱克, 虽然才情已被证明, 但毕竟年资太浅, 还在赚取自己“人缘”的阶段, 学院不会如此轻易就给他肯定。

所以事前不被看好的《少年派》, 又为李安带来了一枚小金人。李安之于华语电影界的意义在于, 东方题材在西方语境里也可以被拍得很像样, 甚至是可以拍以特效为卖点的恢宏巨著。只是拥有李安这样技术水平的华人导演, 没有第二个了, 导演的世界观层次尚不在要求之列。但李安在技术人才如云的好莱坞脱颖而出, 恰是因为他的世界观独特, 东西方文化冲突的背景和对人性黑暗面不停的拷问。十分反感将李安作为心灵鸡汤的例子不断传说他在家六年的经历, 仿佛只要捱过六年就凭空而成了大导演, 完全忽视了李安多年在技术上的追求与训练, 只有拥有恰当表达世界观的技术, 才能获得在好莱坞有一点“人缘”的可能。

