



### “鹤舞”系列

以鹤喻人，优雅的造型完美地刻画了女性的曼妙仪态，或是曼舞沙洲，或是翔于天际，鹤的万千姿态迷样风情，是一种柔美与轻盈之间，动静皆宜、低调却又脱俗，令人怦然心动的美——这也是SU素要呈现的女性灵于心而素于形的意向。

### “蝴蝶兰”系列

以蝴蝶兰象征幸福如蝶飞来，快乐翩跹而至，展示出生命的轻盈之美，将银饰的古朴内敛与珍珠的温润贵气巧妙融合，灵动可人，造型别致，动静皆宜，端庄大气而不失女性妩媚，正如现代都市女性一般，沉着典雅。‘蝴蝶兰’系列将熟练传统手工艺沿用到产品的制作当中，每一缕花纹的打造都有别于批量化商品的冰冷制造，赋予产品无与伦比的魅力及灵性。



# Jewelry

## 人淡如菊，心素如简

不求雍容华贵，但求古朴典雅。这也许是精美的银饰最好的诠释。设计师在创作中保留了经典的制作工艺，如利用传统篆刻、抬压技法，采用传统手绣品镶嵌与青花瓷结合的方法，形成了独树一帜的设计风格。

■文字整理 | 方玥 ■图 | SU素提供

### 《牡丹》系列

利用金银篆刻、抬压技法制作，将牡丹的绝代芳华完美固定在银饰上。雍容华贵，既传承了中国传统文化中对牡丹的推崇，又运用了新时代的设计手法来诠释。就像溯源而上，从遥远的历史长河，从名满天下的古都洛邑，撷取了一瓣灵感的心香，在这现代都市的土壤，重新绽放。



### 《海上花》系列

创新性地与传统顾绣作品相结合，大胆创意赋予了银饰全新的视觉效果，同时与品牌新中国风的创作风格一脉相承。刺绣的艳丽精美，被包裹在银子的素白中，结合各种设计元素的运用，形成了丰富的想象层次和延展空间。



### 《青花绣》系列

用刺绣来表现青花的素美，既有青花的美丽清雅，又有刺绣的柔美温婉，让人联想到古代女子一针针，一线线，玉手轻盈穿梭的情景。本品采用的是苏绣，套针的技艺使得绣线套接不露针迹。



### 缘木花开

设计采用了黑檀作为主创材质。纯银篆刻的精美花饰缠绕着黑色的檀木，木质的素雅质朴和银子的低调华丽形成鲜明对比，黑与白的分明，黑与白的纯粹，黑色如同人类最朴素的情感，白色如同人间所有最美好的事物，传递着这个世界所给予我们的美和温暖。



### 蕾丝

从蕾丝花边造型中获得灵感，设计师大胆用银子来表现蕾丝的甜美婉约，用闪亮雪白的纯银将蕾丝的繁复精美完全固定下来，缀以黑色珍珠，让整个系列既保持了蕾丝的宫廷优雅范儿，又带有清凉夏天的浪漫迷人。

## 直面设计师 | Designer



### 张沙娃

2005年，张沙娃注册了原创首饰品牌“SU素”，开始了自己的创业之路。到2012年，“SU素”在张沙娃的领导下已经在全国遍布70个网点。2011年，张沙娃获得年度“上海青年高端创意人才”奖。

Q:您希望您的饰品如何来体现女性的美?

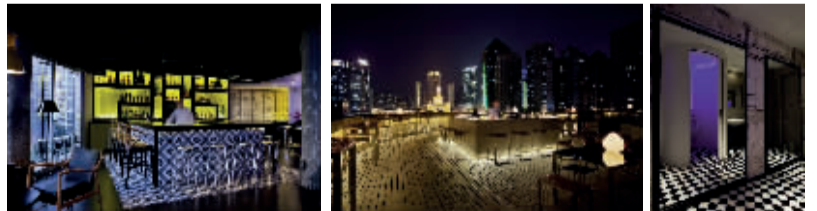
A:对爱和美追求，需要灵于心、素于形，动如现代女性般自由飞扬，静如古典仕女般优雅温婉。银饰能表现女人的这种宜浓宜淡、宜庄宜谐、宜动宜静、宜宜，千姿百态的美。因此，在任何场合佩戴它，它都可以表现心之灵动，如白鹤起舞，临风展翅。

Q:未来会在设计中加入一些现代元素或做一些改变或者融合吗?

A:如果有合适的题材和契机，也很愿意使用一些现代的元素。现代和传统并非一潭分明割裂开来的，现代也是从源远流长的历史中一路变迁、融合过来的，我们一直在做的，就是将深层次的传统文化和元素提炼出来运用到我们的设计中，我们将来会有一些系列会用到现代的元素和符号，这与我们想要表达美和对生活、生命的体悟的初衷并无冲突。

## 空间

## Space



### 设计师: Thomas Dariel

作为法国家具设计师的曾孙，爵士音乐家的孙子，以及建筑师的儿子，他从其家族中继承了力量和灵感。通过学习和不断增加的阅历，这位从巴黎来的设计师在2006年来到中国，开创了事务所Dariel Studio。

Kartel是一座三层楼的豪华酒吧，位于前上海法租界的核心地段。随着“摧毁别致”的概念，设计师Thomas Dariel希望使Kartel在这片充满历史记忆的地域里，展现其优雅而又发人深省的强烈对比。

由于Kartel所在的大楼仍在进行之前的拆除工作，这更自然地契合了“摧毁”这一主题。伴随着破旧墙面的剥落，大楼本身的结构逐渐显现出来，更实现了应当被保留的形状、质地，以及深厚的历史记忆。为了平衡这一原始的一面，设计师特别运用优雅醒目的装饰和时尚的定制家具来营造Kartel充满欧亚风情的温暖氛围。