

神电影 | 最难说的是再见

在贺岁档兵强马壮的时节,来盘点2012年“神”出“鬼”没的电影,实在是氛围极好的烛光晚餐。或许,观众们早已被2013年的贺岁档迷得失了方向,要说年尾的好片,大可娓娓道来,但还记得2012年初的佳作吗?不然,还要盘点干什么!

■文 | 毛予倩 ■图 | 资料

神电影:《画皮2》

点睛之笔:电影产业模式

风头曾劲:2012年6月28日上映,累计票房超过7亿

《画皮2》作为暑期档的首波攻势,如今看来更像是2012电影年表的分水岭,若论盘点,绝对不能放过这一部“神电影”。尽管,越来越多的电影人告诉我们,票房不能决定一切,莫以成败论英雄。然而,票房虽不是万能的,但没有票房又似乎是万万不能的,那么就自然而俗气地用票房论一论《画皮2》的成功吧。到目前为止,撇开还未上映的几部贺岁档电影,2012年的华语电影,在票房上,《画皮2》绝对是扛把子。

或许,《画皮2》不是一部好的电影,之前吹嘘得天上有、地下无的3D特效,比之好莱坞来,甚至是有可笑的,如果还想得起,请默默回忆,当初《画皮2》上映时的宣传重点,正是之后颇受影迷诟病的3D效果,甚至有人嬉笑:“当我们没看过3D吗?”若要认真论起剧情来,作为续集,《画皮2》也完全没有能与前作相匹敌的情感线,当时走出电影院的观众,有不少迷思顿生——这究竟是要讲个什么故事呢?半年过去了,再来阐述《画皮2》的情节,印象也就更加模糊了,所谓的人妖魔幻爱情电影,人和妖还有着,魔幻也看出了使了挺大的劲儿,但爱情就真的想不起来了。

综上所述,《画皮2》好像有点一无是处的意思,怎么算得上“神”剧?这就不得不牵扯出一个众人思索了近半年的话题——一部各方面都不算优秀的电影,究竟是如何累计超过7亿票房的?这才是《画皮2》神的地方。

事实上,《画皮2》确实有它开天辟地的所在。这

许多年来,很多华语电影人都在谈论所谓“电影产业化”,如何把一部商业电影做到极致,始终是电影商人们极度艳羡好莱坞的所在。于是乎,宁夏电影制片厂、《画皮》的出品方鼎龙达、华谊兄弟和麒麟影业深情地拉起了团结的小手,创造出了《画皮2》,这部影片等于将早几年国产影人累积起来的商业电影经验融进了一部电影里,大意是要看看把“商业”两字做成流水线,做到极致之后,会是怎样的结果。令电影商人们欣喜,令观众们哀伤的事实是:《画皮2》取得了空前的成功。这也就意味着,在不久的将来,这样的模式将被引为“圣经”、竞相效仿,怎不令人五味杂陈?

大概有人并不了解所谓的“极致”是什么,不如追根溯源一下“神电影”是如何生产的吧。在《画皮2》里,导演乌尔善的绝对“中心制”地位得到了空前的动摇,制片人的电影产业理念贯彻了整部电影的始终,他选择导演、剧情、演员、模式,他才是电影幕后真正的大佬,这和多年以来“导演中心”的做法截然不同。制片人是把电影真正当做商品了,而《画皮2》在今后的许多年里,也会成为“神营销”的代表作。在《画皮2》的营销矩阵中,包括6款《画皮2》的游戏,一部小说,一本解读影片制作全过程的图书《聚变》,一本明星画册,以及30多款后电影产品。电影同步授权开发的《画皮2》电视剧目前也已经拍摄完成,并且创下了国内影视剧改编授权的最高价格,影片的网络版权价格也同样创下了国内新纪录。

蔡智恒小说改编《Hi, 米克》上演 宠物题材温情暖冬惹观众飙泪

由蔡智恒小说改编,哲腾(北京)文化传播有限公司携手台湾导演李宗熹联手打造的宠物喜剧《Hi, 米克!》本月11日登陆上海话剧艺术中心戏剧沙龙,精致的呈现、独特的视角、温馨的讲述让观众直呼该剧赚足了眼泪。

台式文艺小清新合力打造

《Hi, 米克!》的故事改编自蔡智恒小说《蝙蝠》中“米克”一故事,全剧围绕一对情侣与一只狗,藉由男主人的叙述与穿插生活片段的表演,道出狗用一生来陪伴和守护家人的过程。剧中由人饰演动物,制造喜剧效果,透过平凡的生活,展现了人与人、人与动物之间的深厚情谊。

“痞子蔡”蔡智恒的《第一次的亲密接触》开创了网络文学BBS连载的阅读热潮,曾执导过《我的祖宗十八代》《守岁》《我是你爸爸》等口碑作品而被内地观众熟知的台湾戏剧表演家剧团团长导演李宗熹当年还改编过话剧版本的《第一次的亲密接触》,可谓对“痞子蔡”的风格十分熟悉。这一次的再度携手,李宗熹想为观众娓娓道来一个有关于“陪伴”的故事。

而全剧舞美设计和服装设计均出自台湾一线设计师之手,堪称华丽。舞美设计黎仕祺曾在舞台剧《疯狂电视台》、《露露听我说》、《收信快乐》中都展露了他独特的舞台美术才华,他还是王力宏、张惠妹等人演唱会的专属舞美设计。本剧的服装也是一大亮点,服装设计师陈佳敏是台湾圈内首屈一指的美女设计。在其打造下该剧三名演员的造型变化上以及设计和制作上近乎高于大剧场的制作。而设计到由人来饰演的主角狗狗米克,在整体装束颇有漫画风格,且充分表现了不同的年龄阶段。

京式实力好演员倾心演绎

《Hi, 米克!》是国内首部以宠物狗为主角的舞台剧作品,讲述了一只没有高贵的身份,没有引人注目的绝招,只是一只平凡中略带孩子气的狗名叫米克,可爱,粘人,脆弱且无辜,几乎是普通得再普通不过的小狗,在一对成长经历中各自与狗有所渊源的情侣——静慧和文贤最需要陪伴的时候,走进了他们的生活,用尽了一生来陪伴着,守护着属于他们共同的家。

台上只有三位演员,但性格鲜明地扮演了多个角色,阐述了母子、父女、夫妻之间的种种平易朴实的情感以及主人和宠物狗之间超越物种的

信任依靠和牵绊。来自北京的郝姗姗、张懿雯、彭梓桁三位青年演员,以其扎实的表演功力,以及在影视剧和舞台剧多个作品中演出的打磨经验,成功驾驭了这部简约中见层次的作品,把导演力图通过舞台所表达的情感诠释得淋漓尽致。尤其彭梓桁对于宠物狗米克的舞台创作,让很多观众印象深刻,甚至有网友晒微博抒发,看着剧中的种种片段就自然而然联想到与自家汪星人相处的每时每刻。

李式独特谢幕法意犹未尽

观众评价李式戏剧,总是看似简单,却交代清楚,层次分明,一步一步向你展开,只言片语之中,简单调度之下却包含了无尽的爱,会让你看得心口堵堵的,心里暖暖的。而导演李宗熹则表示,在《Hi, 米克!》的改编过程中,他力求保留原著文字,用轻松愉悦的非写实手法来呈现人生漫长的过程,揭示出人与人、人与动物之间的关系。“米克,不只是一只狗。每个人在观看这出作品时,所投射在心中的米克都会有所不同,也许米克象征着这对情侣的爱情,奋斗的过程,又或者米克是你生命中一只猫、一只鸟、一只乌龟,或者一段情谊”。

尤其值得一提的是,本剧的谢幕与众不同,剧中三个主人公背对观众席相互依靠,直到所有全部观众离开剧场后才会退场,没有以往剧场里的团队介绍或者是导演阐述。有观众表示:“离开的时候要努力静悄悄的,不要去打扰台上这美好的一家人。”或许,这就是陪伴的意义,不求回报,默默相伴,直到,离去。整部剧,犹如一幅温情漫画,有很多定格瞬间,美如一幅画。米兰·昆德拉说:“狗是我们与天堂的联结。它们不懂何为邪恶、嫉妒、不满。在美丽的黄昏,和狗儿并肩坐在河边,有如重回伊甸园。即使什么事也不做也不觉得无聊——只有幸福和平。”在《Hi, 米克!》的剧场里,每一位观看本剧的观众,都会犹如和人类最可爱的伙伴一起并肩坐在河边,感受这一种天堂般的幸福和平。

该剧将在上海话剧艺术中心演出至明年1月6日,面对近日纷纷扬扬的玛雅文化末日说,不少观众表示,正如《少年派的奇幻漂流》里的那只孟加拉虎一样,掏钱买票走进剧场看《Hi, 米克!》,看完整个米克的一生,才是真正能坚定对美好生活的信仰和坚守对彼此不离不弃相守的信念的最好冬日暖心膏方。

2012 娱乐神盘点



神同类

《太极》系列

华谊兄弟的动作仿佛一直都是连环招。暑期档刚刚结束了《画皮2》赚得盆满钵满之后,《太极》系列的前两部“从零开始”和“英雄一起”,分别在9月27日和10月25日上映了,又是完完全全理性的商业操作模式,不带一丝任性的感情,目标再明确没有,就是直击票房而去。从前,“圈钱”一直在电影圈是个贬义词,到了2012年,华谊兄弟却用几部电影撕开了那层薄薄的窗户纸:他们就是“商业”先行的典范!

Hi, Mick!
一个讲人爱狗的故事

哲腾文化出品

编剧:蔡智恒 X 李宗熹 X 黎仕祺
(《第一次的亲密接触》) (《守岁》) (《我是你爸爸》)

导演:李宗熹

台词:“下辈子如果还是遇见你,我希望能跟你一起,陪你到老。”
他说:“下辈子只能陪你十年吗?”
“虽然只有十年,却要陪你到老,陪你到老。”她说。

北京	上海
演出时间: 2012年11月28日—2012年12月2日	2012年12月11日—2013年1月6日
演出地点: 北京保利剧院	上海话剧艺术中心·戏剧沙龙
票价: 280 (VIP) 180 100 50 (学生票)	200 (VIP) 120 (周日场) 150 (周五、周六)
订票电话: 6507364 65276911	44750123 64734567
票务代理: 票务网	票务代理: 票务网

【上海】

演出时间: 2012年12月11日—2013年1月6日
(12年12月17日、13年1月2日、3日休息)
演出地点: 上海话剧艺术中心·戏剧沙龙
票 价: 200 (VIP) 120 (周日场至周四)
200 (VIP) 150 (周五、周六)
订票电话: 021-63285188 (周一到周五, 10:00-17:30)
订票有优惠