



灵感物语: 我自是年少, 韶华倾城, 一生 一梦里, 一遇一相识, 情愫起, 慕意生; 图案涵义: 青春少女情窦初开, 羞涩之情





灵感物语:上海;本次作品所表达的是对上海三个 时期不同的理解, 即上海的过去、现代和未来。儿时 的上海, 代表着一个品牌, 感觉似乎只要是上海产 品, 就是好产品, 这个城市代表着中国设计的前沿。 现在的上海, 处处体现了现代化的气息, 高楼林立、 灯火辉煌、是美幻也是残酷。人与自然的和谐, 是上 海城市未来发展的方向,只有深爱着这座城市,才 会对这个城市寄予更多的希望和期待。

图案涵义: 希望上海有更多绿色, 聆听到鸟儿的歌 唱, 嗅到自然泥土的香气, 触摸到一草一花一木。



灵感物语: 鹊桥仙天采莲时, 日丽风清, 愉悦心境清闲 游, 山水好画卷:

图案涵义: 淘气多彩的少年时光, 童年的美好记忆。







双年展衍生产品-重新发电

灵感物语: 如何让更多人懂艺术, 爱艺术, 享艺术? 怎样让生活变得艺术化, 让艺术变得生活化? 艺术衍 生品逐渐成为很多艺术家思考、关注、开发市场等一 系列需要解决的问题。

图案内涵: 上海双年展总策展人邱志杰的"艺术地 图"主题款骨瓷杯。1200摄氏度下诞生的精灵。瓷质 晶莹剔透, 洁白如玉。





cup

-杯子的爱

一个简简单单的杯子,却承载了丰富的设计语 言。爱的物语、游的闲趣、演的意境都通过杯上的画作 展现出来。而杯子的形式,也在不同设计师的笔下,变 成一种特殊的表达。洁白如玉的骨瓷加上缤纷的 硅胶,带着时尚气息;古朴的瓷土加上手工拉

坯,是设计师向传统致敬。







灵感物语: 举杯醇饮欢颜无数, 似春风共沐, 执手比肩笑开怀, 一 声祝福暖心槽:

图案涵义: 天赋界的惊鸿一瞥, 人类思想境界的迸发艺术火花。

直面设计师 Designer



IDEACUP创意杯子合伙人, ECUPS创意杯子合伙人 WOLIFE吾生活合伙人, 领硕投资合伙人, ARTLIU创意产品创始人; 复旦大学上海视觉艺术学院毕业生导 师; 同济大学设计创意学院-设计创新坊-导师; 上海 设计力量 "20人展" 策展人之一; 50/100新锐展联合 策展人之一。曾荣获2010年上海设计力量称号; 2011 上海高端青年创意人才。

Q: 您设计的杯子图案, 很多都充满了童趣, 您平时都会从哪些地 方来获取创作灵感?

A:首先一定要保持拥有一颗充满童真的心。我觉得其实很多人都 会和我一样,在童年留下过许多美好的回忆。虽然那时的物质条件比不 上现在,但是那时的我们却是最快乐的。每天背着书包,和最亲近的小 伙伴一起上学、放学, 行走在乡间小路, 有青山绿水的环抱, 有鸟儿 喳喳歌声的相伴,还有小伙伴们 笑打闹时发出的爽朗笑声。其实一个 优秀的创作设计,它的灵感源泉一定不是在每天对着电脑,看似忙碌的 工作状态就能做出来的。在我看来,要做一名好的设计师,特别是好的 商业设计师, 最重要的不是学会怎么用软件去做设计, 而是要去学会热 爱生活,体验生活,分享生活。



Talent

马军亮

2008年毕业于中国美术学院陶艺系

2008-2009任职于上海乐天陶社

2009-2012任职于杭州兰亭工坊

在了解、熟悉陶瓷工艺的基础上,表现个人的语言,不断的新的认识。

浦发网银结汇购汇

说起"电子银行"一词,许多人都不会 陌生。它是一种虚拟的网络银行柜台,没有 时间、地点限制,正如浦发最新推出的电子 全融服务

相比传统的银行换汇, 浦发结购汇业 可提供每天8点到22点全年无休的的结汇、 购汇服务, 涵盖美元、港币、欧元、日元、英 汇、购汇"菜单, 提交服务申请即可。

轻松换汇省时省力

镑、等多样币种,满足了客户的多样化需求。

同时 为了让客户随时掌握最新的外汇 牌价, 以更加优惠的价格办理结汇、购汇业 银行"结购汇"——只需通过网上银行、电 务, 浦发网上银行和电话银行专门提供实 话银行就能轻松办理结汇购汇等各项移动时汇价查询、年度外汇余额查询等多种增 值服务,帮助客户即时办理外汇交易。

此外, 浦发电子银行结购汇业务办理 务在申办渠道上,除了遍布全国40多个大中 起来十分方便。客户只需凭居民身份证开 城市的营业网点外, 网上银行、电话银行还 立浦发银行卡, 成为网上银行签约用户, 便 可登录网上银行,点击"账户管理——结









- 1. 赤线铁线杯碗组. 这组杯碗在规整的造型上, 表现了线条绘制过程中的一种意外性的美, 通过这个 不规则来平衡, 这种意外也是陶瓷制作过程中的一种乐趣。
- 2. 椭圆形水皿:通过手指对瓷土不同力度的施压,使器皿口沿形成高低落差,似水波的韵律。青白釉釉 色温润,器物造型圆润。
- 3.黑白线杯: 这个作品是对完整器物的切割打散, 然后对其重新整合拼接, 两种不同的材料的对接, 保 留了对接中被挤出的多余的泥土, 使线突起, 握在手中自有一番味道。
- 4.三足器: 这组茶具的设计则打破固有的形象, 壶的整体更多的保留了成形过程中的痕迹, 瓷土的柔 韧性。茶杯留有拉坯的痕迹, 三足的成形借用贝壳的痕迹, 生动有型。