



梦中的水乡，谁在摇船桨，小船荡呀荡，笛声多悠扬……大量的水乡古镇已经在现代化进程中丧失了原先的特色。

安亭老街：人烟稀处寻清静

文 | 王俊逸 吴家宝 图 | 张贤人



上海

安亭老街有古迹，也有新的建筑。虽不如七宝老街名气在外、人声鼎沸，却自有别样的魅力。这条老街位于上海市嘉定区西部，明代时大街上有大小店铺150余家，每日商人、市民在此来往，贸易之物以人们生活所需的棉花、土布、粮食为主。

水、树、街：雨中更显江南

在上海，安亭这个名字意味着遥远的郊区，即使现在安亭市区已经通了轨交11号线，这里仍然被视作是上海的偏远之地。于是，即使是上海人，也有不少对安亭并不熟悉，他们并不了解安亭这个极富诗意名字的由来——“十里一亭，以安名亭，以亭为镇”。

一场冬雨为安亭老街带去一阵寒意，却也成为安亭老街古老意境的点睛之笔。此时，如果能撑着伞漫步在古镇街道上，是三种感官上的享受。听，雨滴透过参天大树打到伞面上的滴滴答答；看，树叶和雨点掉落河面激起的阵阵涟漪；闻，古老的石板和木质结构散发出的古镇气息。

路、桥、街的格局是江南水乡的神韵，安亭老街也不外如是。市河安亭泾南北走向，沿河两侧为市街，市街南北约1里，以严泗桥为中心。除了传统的路、桥、街，安亭更多的则是大树、青苔，在萧瑟的冬季展现出别样的生机。徜徉在青堂瓦舍、飞檐斗角古意盎然的安亭老街，赏老街特有的奇石书画，在绿树成荫的水上泛舟。感觉不像在现代上海，而是回到了明时的某个小镇。生怕一个不小心，就在哪个拐角撞见像丁香一样结着愁怨的大户小姐。

当地人称严泗桥北为大安亭，桥南为小安亭。如果说代表大安亭的是菩提寺的威严和永安塔的壮观，那么代表小安亭的就是当地人的小生活。

不管是晴天还是雨天，安亭老街都不会有“人头攒动”的感觉。小生活就是小生活，那是一种不被外人打扰的生活状态。德清家具店里摆放的各色家具，安亭泾岸边的石狮子，河道里停泊着的小舟——无一不闲适、安宁。店里生意冷清，并不是好事，但看茶具店内店员安静地聊着天，又不由生出“这才是生活”的感慨。

偶然看到岸边摆放着铁丝制成的圆球形的花和金属做的竹子的工艺品，虽然不知道它们的制作者是谁，但是大家却都默默地遵循“可远观不可亵玩”的法则。

总之，一切都显得那么安静。同其他老街街与河相交的布局不同，安亭老街的街与河平行分布，街边的参天大树覆盖了整个河道的上方，形成了一条水上绿色通道。树叶落在水面上形成的涟漪就成了安亭老街的一大特色。

水的安静、石板的古朴典雅、树的生机盎然，这就是安亭老街。

塔、寺、桥：会说话的建筑

天意寒凉，使人烟稀少的安亭老街显得更加冷清。一条安亭泾，两方土地，一条大街，形成了安亭老街的主要格局。大安亭两岸的菩提寺和永安塔安静地立在初冬的细雨中。三两个行人，三两家商店，少了七宝老街和朱家角古镇那“旅游景点”式的喧嚣，却多了一份静匿，闲适的气息。



水的安静、石板的古朴典雅、树的生机盎然，这就是安亭老街。

安亭老街繁荣过，也破败过，如今安亭老街已重建。塔还是原来的塔，寺还是原来的寺，只是它们所承载的历史已然离去。

始建于三国时期的千年古刹菩提寺，拥有1700多年的历史却不显破败。穿过小桥，只见寺门紧闭，并未显现出待客之姿，想要游览的游客只能看匾额上书写的“天王殿”三字解闷。寺门前有一个广场，最醒目的是一块巨石，上书“菩提源头——觉醒”，可以想象得出，明代时这里应是香火鼎盛，周围的居民和小贩，异地来贩货的客商，都会来这里侍奉香火。

超过千年历史的菩提古寺生机盎然，广场上金黄色的银杏树叶已经开始掉落，三五成群的麻雀时而在地面啄食时而飞上枝头，地面上刻有石版画，内容多是云雾缭绕的山寺。正对着寺门的不远处还有一面巨大的石壁，同样刻有石版画，颇有“佛门清净地”之意。

菩提寺东是三国吴赤乌二年与菩提古寺一起建成的永安塔。当地人介绍这座塔名字的由来有着“菩提永久，并祈一方平安”之意。这座古塔

在清代毁于大火，后人重建的新貌更显雍容华贵，却少了一些从古旧破败中追怀古人的情意结。

一塔三桥，指的是严泗、中和、天成三座桥共同托起了永安塔。因此，永安塔适合远观，这番景象正恰到好处地诠释了当地人“永安映朝辉，三桥叠塔影”的说法。

“三座桥中最古老的是严泗桥。古老的石桥与小河、绿荫、细雨的搭配堪称完美。仿佛一幅色彩浓烈的画卷，细细品味又不失淡淡的古朴。安亭人对于严泗桥的印象最深的有两处。首先是南侧桥洞边的对联：十字河分两县界，两廛市聚四方人。据当地人介绍，这里的两县是指昆山和嘉定，两廛市则是指当地人称严泗桥南为小安亭，北为大安亭。其次是桥洞东侧的石头中长出的一棵石榴树，枝繁叶茂，充满生机。从破旧的石碑上可以读出这个石榴树已经有了160多年树龄。