

谈行走：走出去，看这个世界

生活周刊：您非常重视旅行，并且认为这是培养孤独、走出自我的重要方式。

蒋勋：我一般不说是旅行或旅游，我用的词是“出走”。一个人在某个环境待久了，会失去敏感，没什么能激发他的。这时候，就需要出走。出走和孤独是什么关系呢？你一个人背着包走青藏高原，或者走丝绸之路，从长安城（西安）一直走到欧洲，你可以知道什么叫孤独。因为那时候你没人可以说话，只能和自己对话、和宇宙对话，这能让你真正壮大起来。

生活周刊：到世界各地去走，这本身就是对儒家文化的一种“出走”或者说超越吧？

蒋勋：是。我们华人在儒家文化里待久了，儒家讲什么？孔子说：“父母在，不远游。”为了“孝顺”，你是走不出去的。西方不一样，他们鼓励年轻人四处去闯，失败了也不要紧，那是悲剧英雄——这放在我们华人世界里大概要被骂死了（笑）。所以旅行是反省，是用异文化来检视自身的文化，反省我们有什么问题。

生活周刊：您也是“出走”到欧洲，用异文化反省的时候认识到旅行的这种意义的吧？

蒋勋：上世纪70年代我在欧洲读书，要写关于文艺复兴的艺术史，老师问我有没有去过意大利？我说还没有。他说：“你不曾在米开朗基罗的雕像前热泪盈眶，怎么敢写他？”于是我就到意大利跑了一个月。我发现欧洲有一种青年出走的文化，他们打点零工攒点钱就出发了，花完了也不害怕，再赚点，继续下一段旅行。当时我很感触，宋朝的柳永写过“今宵酒醒何处”，中国文化里本来是有这个东西的，叫“壮游”，可这个文化老了，失去了走出去的勇气，已经缺乏生命力了。

生活周刊：所以您不断地写书、讲演，鼓励年轻人走出去。在《少年台湾》的序言里您写道：“这不是一本阅读的书，这本书阖起来，就可以背起背包，准备出发了。”

蒋勋：是，我希望能带动年轻人。

生活周刊：“出走”之前需要准备些什么？

蒋勋：你想了太多“之前需要准备什么”，结果就是走不出去。有很多台湾小孩来问我：“去欧洲要准备什么？”我会反问他：“你觉得你要去做什么？”如果你清楚自己要做什么，困难、不确定都是能够被克服的。

我常常打比方说，孙悟空一个筋斗十万八千里，怎么不是他取经，而是唐僧？因为孙悟空虽然有取经的能力，可是没动机，唐僧有强烈的动机。动机比能力重要：没动机，你连出发点都没有，第一步都迈不出去。今天小孩的学识、语言能力绝对比当年拿着商品样本满欧洲跑的华商好，可就是走不出去，因为他们没有“先走出去再说”的勇气。

生活周刊：对作家、艺术家来说，出走意味着什么？

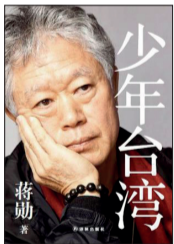
蒋勋：一个创作者如果不能独自走出去，他的经验会被慢慢耗尽，越来越少，那么他的创作一定会萎缩。我喜欢的作家、作品，像高尔基的《童年》《我的母亲》，沈从文的《边城》《长河》，都是从生活中来的。所以好的文学是读完以后你把它丢开，亲自去看一看那块土地和那里的人的生活。

荐读 Recommendation

《少年台湾》

在岛上“流浪”十年的笔记，而“少年”则是蒋勋对“青春形式”的某一种迷恋。

“每一个礁石在解开咒语之后，它们都重新知道它们的原形，在岛屿的尾端，在咒语解除的夜晚，它们和早于美丽岁月的少年时刻的我，一同牵着手在浪涛间舞蹈，那时，我突然大声向泪水汹涌的大海交出裂帛一样的声音：我爱你！”



《孤独六讲》

美学的本质或许就是孤独。

“我们希望用语言拉近彼此的距离，却又怕，如果不够亲近，又会疏远，于是我们用的语言变得很。在电影中呈现的就是这种‘孤独的温暖’，因为当你站在火车站台上，大家就会互相鞠躬道早，日复一日重复着这些敬语、礼数，可是永远不会交换内心的心事。”



《蒋勋说红楼梦》

一个生命在叩问和聆听另外的生命。

“《红楼梦》变得很奇怪，有一点像一个公式，每个人都可以附会出自己所要的东西。文学不是励志格言，不是非黑即白的答案，文学史对生命真实现象的理解与包容。‘痴’在美学上是说：理智逻辑无法解释的现象。真正好的文学，是对人生在比较高的层次上的观察与领悟。”



谈美学：与生命的本质碰撞

生活周刊：对美的感知，我们普通人也许会坚持一阵，但很快又被匆忙的工作牵着鼻子走，回到粗糙的生活状态。

蒋勋：关键在于你心灵本身的感知是否敏锐，不被外部环境左右。因此即便生活在大都市里，我们依然可以活得悠闲、自在。应该从自身做起，从生活美学出发，跟自己生命最本质的层面碰撞。

我们应该给自己保有对“天地有大美”的感知，在那一刹那，能感到一种无目的的快乐。美就是无目的的快乐。

生活周刊：大多数人觉得美学很玄乎，但您一直致力于普及“生活美学”，出版了《生活十讲》《天地有大美》《美的沉思》等书，讲座也多以“美与生活”为题。为什么将美学从高深的哲学讨论拉回到现实，强调从生活出发？

蒋勋：什么是美学、什么是美？我想，美首先是一种对生命的热爱、对生命的关心，这构成了美的条件。没有这个条件，就是虚假的。衣食住行是我们生命的基础，既然你热爱生命，又怎么能鄙视衣食住行呢？我是要回到这个基础，教人在日常生活里发现美。

很多人会有误解，以为欣赏美一定要去

画展、音乐会，但庄子早在两千多年前就告诉我们：“天地有大美而不言”。他说美不奢侈，美就在天地间，可能你走过一条街道看见梧桐叶飘零，可能你在平原上看见绚烂的晚霞，也可能你看见夕阳西下，忽然就被感动了，跟朋友说：“真美。”因为这风景与我们的生命交错、叠合。

生活周刊：可是现代人生存压力大，房奴、卡奴、车奴，他们觉得挣钱还贷款都来不及，哪有闲心从生活中发现美。

蒋勋：是，平常忙着工作、忙着赚钱，忙那忙那，似乎我不应该跟他们谈美，好遥远、好奢侈啊。我在上海待过几年，也感觉到经济刚发展的城市，人会觉得，钱以外的东西都是不重要的。可是我常常追问，除了追求物质性的东西，你的生命价值还有哪些？你快乐吗？你究竟想要什么？我不是说不要工作、不要还贷款了，而是说，我们还应该给自己保有对“天地有大美”的感知，在那一刹那，能感到一种无目的的快乐。美就是无目的的快乐。

生活周刊：虽然纯粹的美要去除功利目的，不过，如果您也讲一点懂得审美的好处，大众会更容易接受吧？

蒋勋：也好（笑）。就拿汉字来说，今天很多人都用电脑打字，看上去书法没用了。实则不然。电脑的字体也分仿宋体、黑体、楷体等等，有些端正、有些秀气、有些豪放。我跟年轻朋友开玩笑说，同样是写E-mail，你写给客户的信用温柔、抒情的字体，写给女友的却用正儿八经的字体，你觉得这对不对呢？说不定女朋友都没兴趣跟你谈恋爱了（笑）。所以，如果你能从生活中感知到美的细节，处理事情、人际关系的方法就会比较对，就是和谐。美是一种和谐。■

与闺蜜一起绽放美丽 中信魔力白金信用卡SPA权益“美丽”升级

对于女人来说，世界上最幸福的事之一，就是能和闺蜜同处一个城市，无论开心或难过，都可以时常相约见面，分享只属于闺蜜之间的小心事、小幸福。每当这个时候，寻一处清新典雅的SPA美容会所，点一支香烛，酌一口清茶，享受身心合一的愉悦体验，无疑是上佳之选。

爱美丽，爱分享

如果说“爱美丽”是女人对外貌的天生诉求，那么“爱分享”则是她们宣泄内心情感的永恒使命。都说女人比男人更长寿，或许正是因为她们从不刻意压制，懂得适时放松和疏导。

作为发行超过7年的中信魔力白金信用卡，自诞生之日起，就以服务女性、关怀女性作为产品的核心价值，以无微不至的关怀使魔力卡用户成为“让女人羡慕的女人”。而今，中信魔力白金信用卡洞悉现代女性的新诉求，自今年9月起推出每年6次免费高端SPA的白金权益，持卡用户还可以携伴分享。中信白金信用卡深谙女性持卡人的爱美要求，特别为她们精心甄选出两所极致SPA体验圣地——美丽田园和思妍丽，并在全部门店均可享用。

低缓悠扬的音乐、柔和温馨的光线……带有宁静、温馨田园气氛的美丽田园，是国内著名的美容养生会所。从它的装饰风格、色调搭配、背景音乐通风采光到美容师的语言规范、语音语调、举手投足都无不让人感觉到置身于一个充满友善、包容、轻松、愉悦的世外桃源。

步入思妍丽，仿佛进入中式古典文化的精致氛围。同样，在全国饱受消费者好评的思妍丽美容机构，其所有门店都以臻至美的

中国元素打造，每个SPA护理房间采用独特中式复古设计，优雅的明清风格家居，清新的香薰氛围，体验中式古典的典雅环境，伴随西方浪漫时尚氛围。帷幔轻垂，暗香沁心，幽幽的乐声让心绪平和，在独特舒适的环境里身心的烦躁渐渐退却。

十大权益，全面升级

除了魔力白金SPA美容之外，中信白金信用卡此次权益升级还包括白金酒店特惠、白金SPA美容、白金医疗服务、白金家庭健康体检、白金专人服务、白金精选名店、白金公益、36+1高尔夫球畅打、贵宾出行保障等十大权益。这些服务几乎涵盖了白金持卡用户尊享品位生活的方方面面，从航空到酒店，从健康到美容，从高尔夫到公益等。

“十大白金权益不仅全面升级，部分权益更可携伴分享，这突破了国内白金信用卡的权益只限持卡人独享的惯例，让具有携伴分享功能的中信白金卡更加体贴，更有‘人情味’。今年是总行成立25周年，中信白金信用卡的重磅升级就是送给持卡用户的尊贵礼物，也是我们对持卡用户沉甸甸的承诺。”中信银行信用卡中心相关负责人表示。

从今年9月1日起，只要拥有中信魔力白金卡，在美丽田园和思妍丽都可携伴享受1年6次免费的高端美容SPA服务，在宠爱自己的同时也可让姐妹好友一起感受身体平衡之妙。

爱好SPA美容的林女士是中信魔力白金卡的老客户了，“在充满关怀与静谧的圣地，聆听海洋山涧的自然声音，呼吸一花一草的天然精粹，与闺蜜一起滋润容颜、健美形体、修心养生，沉醉于肌肤被自然唤醒，这种享受让我感觉高楼林立的压力慢慢消融，城市的喧嚣、尘世的浮华都一一褪去。”她如是说。