



迅猛爆料：含沙射影，知道说的是你

爆料人：长春国贸

后来者：许圣梅

其实，在娱乐圈的周边，像“长春国贸”这样的爆料人很多，他们或许从事的是娱乐圈的周边工作，比如媒体、舞美、灯光、宣传等等，或者是，身边有一票非常可靠的朋友，这群朋友手中则有相当靠谱的消息，于是乎，他们总能塑造一个又一个爆料的神话。

要写爆料的选题，自然是要再翻一翻其它爆料达人的微博，于是，“长春国贸”的一条微博突然进入了视线——有网友爆料称：有一女明星，经人介绍认识一男人，说金融才俊身价过亿，遂闪婚。后发现原来是管理了一亿元的PE，再后来发现一亿元在私募界屁都不算，再后来，发现管理费2%还是一次性收取的。昨天，离婚了……说的是谁呢？

不得不说，这种爆料的形式，温和了太多，也是大家惯常所见的隐姓埋名型，这在港台娱乐圈被用得极多，早些年，在内地，大家也十分流行这一路，明明什么都没说，但大家心里似乎都有一个触类旁通的名单，“不可说，不可说”也不过只是打了下马虎眼。

说起“长春国贸”，据说是长春人，本姓王。今年40岁，前两年在长春市一家专业生产塔吊的公司任副总经理。曾经，他在一次采访中说过：“我消息的主要来源一是朋友，二是一些网友。朋友中，包括我在北京时的同学及在媒体行业的朋友。另外当时在北京做娱乐编辑的两年，接触认识了一些娱乐圈的明星。”在其爆料中，为何赵本山的颇多？“长春国贸”说：“我还真没有做过统计。但我从未刻意去写过哪个明星，如果是他最多的话，可能是他的名气大，故事多呗。”因为他的爆料获得很多关注，有影视公司和明星经纪人找过他，他说：“我可以自豪地说，自写博到目前为止我从没有为任何一位明星或经纪公司做过枪手，也未参与过任何一次炒

作。”

如果关注过台湾地区的综艺节目，尤其是脱口秀，不难发现，在台湾，这样的爆料人也有很高的出镜率。举个例子，比如，常常上各大综艺节目，以爆料为主要职能，并且邀约还挺多的资深媒体人——许圣梅。相信不少关注综艺节目的观众，一定对这个名字非常熟悉，她曾经就职于台湾地区非常著名的娱乐杂志社，手下有过一支训练有素的狗仔小分队，在她手下做事，纪律是很严明的。如今，已经基本退居二线的许圣梅，却经常会在节目上爆一些猛料，因为她的从业经历和人脉关系，她的爆料往往让观众大跌眼镜。

比较有趣的是，许圣梅的每一次爆料，很少有点名批评的，大部分都是以“某个乐坛小天后”、“曾经的综艺天王”、“现在已经是大哥级人物的某某某”来指代，但只要细心一听故事，大概就能知道她说的究竟是谁。因为她的爆料，还曾经制造过台湾地区几桩相当出名的八卦新闻。

当然，这种爆料还是比较适合有些资历的人群，前一阵，在台湾，有一位年轻的歌手谢和铨就因为Facebook上写下了“演艺圈的大哥们好，特别是胡姓大哥跟吴姓大哥，希望你们不要再权威拐骗那些有梦想的傻女孩……”并留下“有本事就靠自己的才华好吗”的喊话，结局却异常悲惨，不仅被经纪公司要求无赔偿解约，更是被认为精神异常。

公关应对：谨慎回应，自辩等于自杀

正面典型：吴宗宪

反面典型：潘粤明

尤其是在面对当事人不明确的爆料时，“短暂沉默”更是一门必修的学问，不论是如今已然进入公众视野的“潘董离婚事件”，还是接下来可能出现的“空穴来风”，大家都可以以积极正面的态度回应了之后，就保持沉默，有时候，沉默无疑是应对危机最好的公关手段。

面对如此含沙射影的爆料，当事人其实可以选择不予理会，这是中规中矩的选择，但并不上乘。大家都可以学习被谢和铨小朋友无意伤到的“吴姓大哥”吴宗宪那样，冷静地回应：“他很有才华，希望好好写歌，不要胡乱影射别人。”但接着，吴宗宪又玩笑式地表示爆料还不够：“不然直接把名字写出来。”并且循循善诱道：“他开口讲了这些话，必定会少掉一些路。”似乎，对后辈的指桑骂槐丝毫不介意的样子，这才是混迹娱乐圈多年的人才有的好应对。

如今，可以目测到的娱乐圈爆料事件太多，从中也的确能辨认出谁更高端一些。吴宗宪大哥的四两拨千斤，既有谨慎应对，又不匆忙为自己自辩，反而用调笑的口气，以示根本没把爆料当回事。再来看看潘粤明和董洁的危机处理，两人迅速回应的好处，很快被他们激烈的言辞破坏了。董洁团队和潘粤明的两封声明公开后，引起了大批网友的围观，微博上有人批潘粤明发律师函“太绝情”，一出手就来狠的，不仅爆出董洁转移家庭公共财产，还暗示董洁有“不轨行为”；有人说董洁方充满感情色彩的声明“太知音体”、“煽情太过，反而假了”、“非常护短”等，双方都没讨到好。大部分人则认为，一场离婚闹成这样：互泼脏水、互相抹黑的嘴脸真难看，真的太难看了。

与其让大家黯然神伤于——曾经的爱侣，如今两败俱伤，倒不如像黎明和乐基儿一般，用一封冷冰冰的声明交待一切：“虽然他们一起曾经度过了很多美丽的

时光和仍然关怀对方，但由于双方在生活理念上产生了严重的分歧，故此在经过慎重考虑后，双方决定正式分手。”黎明公司的这份公开信虽然写得很官方，但多少表现了他们的专业，没有恶语相向，没有冷嘲热讽，有的只是陈述事实，更绝妙的是，两人在此后一段时间里，分别被拍到了欢快休假的场面，似乎“婚变”没有打击他们分毫，这样的做派，才像是娱乐圈的做法。

而潘粤明向董洁方面写出的公开信，则被众人评为——失败典型。其中被公认最致命的弱点，在于他有着强烈的自辩，仿佛自己就算有责任，也只是一小部分，这样的做法其实是不明智的。还记得当年高晓松的成功吗？这中间，有一个重要的措施事后被提领了出来，那就是“不要自辩”，自辩等于自杀。高晓松在醉驾事件的处理上，除了一开始积极面对当事人、检方，后期基本上没有发声。处于舆论漩涡时，让别人为自己说话是上策。借助他人之嘴，抒发自我之言，在处于舆论漩涡之时借助外力，借力打力。除了事件发生初期的“正面言语”，高晓松在事件尾声基本没有发声，没有发声即意味着没有争论，没有争论即意味着不会因对抗而失势。从危机公关看，高晓松选择短暂的沉默是正确的。这个时候出来说话，不合时宜。相反，高晓松的很多好友为他说话，甚至是受害人都向法院求情轻判。而小柯、张亚东等一众圈中好友则现身力挺，他们作为意见领袖，言论被广为转载，再次烘托出高晓松本身的“高大全”，此招绝对是上上之策。

