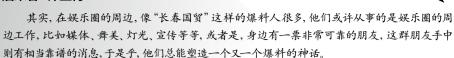
1442 21

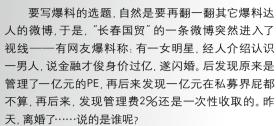
点

迅猛爆料:含沙射影,知道说的是你

爆料人:长春国贸 后来者:许圣梅



则有相当靠谱的消息,于是乎,他们总能塑造一个又一个爆料的神话。



不得不说,这种爆料的形式,温和了太多,也是 大家惯常所见的隐姓埋名型,这在港台娱乐圈被用得 极多,早些年,在内地,大家也十分流行这一路,明明 什么都没说, 但大家心里似乎都有一个触类旁通的名 单, "不可说,不可说"也不过只是打了下马虎眼。

说起"长春国贸",据说是长春人,本姓王。今年40 岁,前两年在长春市一家专业生产塔吊的公司任副总经 理。曾经,他在一次采访中说过:"我消息的主要来源一 是朋友, 二是一些网友。朋友中, 包括我在北京时的同 学及在媒体行业的朋友。另外当时在北京做娱乐编辑的 两年,接触认识了一些娱乐圈的明星。"在其爆料中,为 何赵本山的颇多?"长春国贸"说:"我还真没有做过统 计。但我从未刻意去写过哪个明星,如果是他最多的 话,可能是他的名气大,故事多呗。"因为他的爆料获得 很多关注, 有影视公司和明星经纪人找过他, 他说: "我 可以自豪地说, 自写博到目前为止我从没有为任何一 位明星或经纪公司做过枪手, 也未参与过任何一次炒

如果关注过台湾地区的综艺节目, 尤其是脱口 秀,不难发现,在台湾,这样的爆料人也有很高的出镜 率。举个例子, 比如, 常常上各大综艺节目, 以爆料为主 要职能,并且邀约还挺多的资深媒体人——许圣梅。相 信不少关注综艺节目的观众,一定对这个名字非常熟 悉, 她曾经就职于台湾地区非常著名的娱乐杂志社, 手 下有过一支训练有素的狗仔小分队, 在她手下做事, 纪 律是很严明的。如今,已经基本退居二线的许圣梅,却 经常会在节目上爆一些猛料, 因为她的从业经历和人 脉关系,她的爆料往往让观众大跌眼镜。

比较有趣的是,许圣梅的每一次爆料,很少有点 名批评的,大部分都是以"某个乐坛小天后"、"曾经的 综艺天王"、"现在已经是大哥级人物的某某某"来指 代, 但只要细心一听故事, 大概就能知道她说的究竟是 谁。因为她的爆料,还曾经制造过台湾地区几桩相当出 名的八卦新闻。

当然,这种爆料还是比较适合有些资历的人群,前 一阵,在台湾,有一位年轻的歌手谢和铉就因为在 Facebook上写下了"演艺圈的大哥们好,特别是胡姓大 哥跟吴姓大哥,希望你们不要再用权威拐骗那些有梦 想的傻女孩……"并留下"有本事就靠自己的才华好 吗"的喊话,结局却异常悲惨,不仅被经纪公司要求无赔 偿解约, 更是被认为精神异常。



公关应对:谨慎回应,自辩等于自杀

正面典型:吴宗宪 反面典型:潘粤明

尤其是在面对当事人不明确的爆料时,"短暂沉默"更是一门必修的学问,不论是 如今已然进入公众视野的"潘董离婚事件",还是接下来可能出现的"空穴来风",大家 都可以以积极正面的态度回应了之后,就保持沉默,有时候,沉默无疑是应对危机最 好的公关手段。

面对如此含沙射影的爆料, 当事人其实可以选择 不予理会,这是中规中矩的选择,但并不上乘。大家都 可以学习被谢和铉小朋友无意伤到的"吴姓大哥"吴宗 宪那样,冷静地回应:"他很有才华,希望好好写歌,不 要胡乱影射别人。"但接着,吴宗宪又玩笑式地表示爆 料还不够: "不然直接把名字写出来。" 并且循循善诱 道: "他开口讲了这些话,必定会少掉一些路。"似乎,对 后辈的指桑骂槐丝毫不介意的样子, 这才是混迹娱乐圈 多年的人才有的好应对。

如今,可以目测到的娱乐圈爆料事件太多,从中也 的确能辨认出谁更高端一些。吴宗宪大哥的四两拨千 斤, 既有谨慎应对, 又不匆忙为自己自辩, 反而用调笑的 口气,以示根本没把爆料当回事。再来看看潘粤明和董 洁的危机处理, 两人迅速回应的好处, 很快被他们激 烈的言辞破坏了。董洁团队和潘粤明的两封声明公开 后,引起了大批网友的围观,微博上有人批潘粤明发律 师函"太绝情",一出手就来狠的,不仅爆出董洁转移家 庭公共财产, 还暗示董洁有"不轨行为"; 有人说董洁方 充满感情色彩的声明"太知音体"、"煽情太过,反而假 了"、"非常护短"等,双方都没讨到好。大部分人则认 为,一场离婚闹成这样:互泼脏水、互相抹黑的嘴脸真 难看, 真的太难看了。

与其让大家黯然神伤于——曾经的爱侣, 如今两 败俱伤, 倒不如像黎明和乐基儿一般, 用一封冷冰冰的 声明交待一切: "虽然他们一起曾经度过了很多美丽的 时光和仍然关怀对方,但由于双方在生活理念上产生了 严重的分歧, 故此在经过慎重考虑后, 双方决定正式分 手。"黎明公司的这份公开信虽然写得很官方,但多少表 现了他们的专业,没有恶语相向、没有冷嘲热讽,有的只 是陈述事实, 更绝妙的是, 两人在此后一段时间里, 分 别被拍到了欢快休假的场面,似乎"婚变"没有打击他 们分毫,这样的做派,才像是娱乐圈的做法。

而潘粤明向董洁方面写出的公开信,则被众人评 ---失败典型。其中被公认最致命的弱点, 在于他 有着强烈的自辩, 仿佛自己就算有责任, 也只是一小部 分,这样的做法其实是不明智的。还记得当年高晓松 的成功吗? 这中间,有一个重要的措施事后被提领了出 来, 那就是"不要自辩", 自辩等于自杀。高晓松在醉驾 事件的处理上,除了一开始积极面对当事人、检方,后 期基本上没有发声。处于舆论漩涡时,让别人为自己说 话是上策。借助他人之嘴, 抒发自我之言, 在处于舆论 漩涡之时借助外力,借力打力。除了事件发生初期的"正 面言语", 高晓松在事件尾声基本没有发声, 没有发声 即意味着没有争论,没有争论即意味着不会因对抗而 失势。从危机公关看, 高晓松选择短暂的沉默是正确 的。这个时候出来说话,不合时宜。相反,高晓松的很多 好友为他说话, 甚至是受害人都向法庭求情轻判。而小 柯、张亚东等一众圈中好友则现身力挺,他们作为意见 领袖, 言论被广为转载, 再次烘托出高晓松本身的"高 大全"此招绝对是上上之策。