



神曲流行 你怎么看？

■文 | 青牧 ■图 | 资料

2012什么最忙，好声音的椅子很忙，2012什么最火，鸟叔的《江南style》最火。火到什么程度？这得问问雪姨。

体貌结实，身形壮硕，打扮岂止一个“潮”字了得。帅？不帅。丑？有点。

可你见过一个大老爷们把黑墨镜，花衣服穿戴得喜感十足，回味无穷吗？你见过。那你见过一个大老爷们跳着小马步满世界乱窜，于是让世界也乱窜起来吗？好，你也见过。当动感十足的disco音乐响起，当那一句“欧巴gangnam Style”戳到你的心肺，当他把骑马舞跳得举世震惊，你应当相信，它火了，带着魔咒一般的力量，和之前的无数支神曲一样，不知从何开始，不知从何结束。

是的，所有的人，包括你，都必须承认，那调调，那舞步，势不可挡。

这支打破世界吉尼斯纪录之MV在线播放点击量的单曲，在发行短短两个月中已经被播放了3.2亿次，而这个数据正在被更新一批寻找大脑皮层刺激点的网民所刷新。你听不懂鸟语？没关系。同一个世界，一样的哆来咪。你嫌歌词没深度？没关系。因为歌词不耗费你的脑细胞，主谓宾补得齐全的，话粗理未必粗。你觉得MV晃花你的眼？没关系。因为它让你“动起来，为新的力量喝彩。”

从《伤不起》《nobody》《忐忑》《爱情买卖》，到今天的《江南style》，全球娱乐，神曲时代已然到来。

Gangnam是指韩国首尔的富人江南区，PSY在《江南style》MV中幻想自己是“吊丝的反义词”，他傲娇，他牛逼，他光芒万丈不容鄙视。但谁都知道，那只是一场华丽的梦境而已。

PSY曾说过：“我知道自己不是帅哥，但我像韩式拌饭，口味大众化。”

就是这样的，神曲不是高雅的艺术，可它雅俗共赏。挥之即来，招之即去，还不舍得让你掏腰包。劳民伤财不讨好的事情在生活中比比皆是，闲暇之余，一支神曲即可以身心愉悦，何乐而不为。不信，您问问元芳，这事您怎么看？嘿嘿，当然按照剧情元芳很有可能回答：“此事背后一定有一个天大的秘密。”大秘密？要我说，那就是吊丝们一面哈哈镜。

当丢在南京路瞬间就能被潮流淹没的PSY说出那一句“oppa江南Style”时，他完全有理由倾倒万千白富美。事实也确实如此。于是吊丝们相信，这些自己也时不时会幻想到的画面，经历到的场景同样会给自己带来正能量。哦，对，只是少了一支骑马舞。

产品要有市场，音乐要有听众。神曲的信徒们，从来都不是所谓的音乐人士占据主流，而是草根群众，越草根，越心动。

它们往往可塑性极强，代入感极强。别怕丢脸，别不好意思。人际交往，自娱自乐，这可是一门技术与艺术兼容并包的科学。

更何况，你想out吗？你想在和众人谈话时默默无语吗？你想和你的偶像貌合神离吗？如果不，那就加入神曲潮流。开心时模仿一个nobody，大家都知道你开心。失意时唱一曲《爱情买卖》，大家都知道你已经放下。无聊时吼一通《忐忑》，大家都知道……也许那时的你也不知道想表达什么了。

是的，神曲唱不出你的心声，跳不出你的节奏，演不出你的生活，可是它能够让你忘记那些身外之物，在纷扰繁乱的俗世中心照不宣心心相印，或多或少。

元芳，趁着这股热劲，鸟叔一定很幸福，你怎么看呢？元芳回答得干脆，“大人，我觉得此事有蹊跷。”



卢中强
著名音乐人
音乐制作人

中国神曲大都是顺口溜

生活周刊：您觉得《江南Style》走红的原因是什么？

卢中强：《江南Style》的走红是多种因素造成的。首先从技术上来说，《江南Style》的编曲和编舞其实非常精良专业，从节奏上来说，《江南Style》非常欢快，中间重复的音节很多，而且频率高，极富感染力，让人听个一两遍就能跟着哼了。另外，《江南Style》的走红还要得益于MV的制作，《江南Style》MV的视觉效果非常国际化，而且最重要的是原创性，很容易被外国观众接受，尤其是鸟叔独创的“骑马舞”，本身看起来就比较搞笑，再加上辨识度非常高，简单易学，如果你仔细看《江南Style》的MV制作过程，在很多细节处理上都很花费工夫，比如场景的切换都很有意味。

生活周刊：您觉得中国的神曲与韩国的神曲有什么不同？

卢中强：中韩两国的神曲区别非常大，从词的内容来说，《江南Style》是讽刺富人生活态度、人生观的作品。“你们装，我也装。你看得穿我，我也看得穿你”，所以这首歌被韩国人称为“中产阶级吊丝”。

而中国大陆这几年诞生的一些从口水歌转变为神曲的歌曲，几乎都没有太多内涵，例如《爱情买卖》等，大都围绕着爱情这一个概念，要不赞扬要不抱怨，再加上曲子本身编排就有些土气，毫无新意，所以说我们的神曲就是顺口溜，自娱自乐而已。”

生活周刊：即便是顺口溜，传唱度也非常高，您怎么看待中国神曲走红现象？

卢中强：我自己也在经营一家唱片公司，也时常听一些歌，慢慢地我发现一个问题：在中国近几年经济非理性的发展情况下，催生一种急功近利的价值观体系的普遍认知，使中国人在音乐审美的大脑沟回上变得更浅了，可能全世界都面临着这个问题，不光是中国。这是导致那些所谓的神曲流行的一个原因。另一个原因，中国现在传统唱片行业还是个大杂烩，而且被互联网和各种不靠谱的方式挤压到现在，精英也基本上流失完了。所以



【骑马】

双臂交叠于前，做“操纵马缰”状，同时扎开马步，双腿弯成O形，距离以能够通过一名成年男子为佳。然后伴随强劲的音乐节奏开始上下抖腿，先左后右，不断重复。表情要维持傲慢状态，不仅腿要抖，整个身体也要抖。