



# 除了“诺贝尔”，还有什么奖

在很多中国人的观念里，诺贝尔文学奖等于“最高级别”的文学奖项，这才有了绵延数十载的“诺奖情结”。莫言获奖，满足了国人的期望，但趁此时机，我们也不妨放宽视野，看看外面的世界——其实，在世界文坛上有分量的奖项绝不止诺贝尔一家。龚古尔奖、布克奖、芥川奖、塞万提斯奖，它们各有各的渊源、各有各的神奇。

■文 | 唐骋华 ■图 | 资料

## 龚古尔奖(小说)

源自1903, 奖金只颁10欧元

1874年，法国作家德·龚古尔为了纪念早逝的弟弟，立下遗嘱，将遗产作为基金，创建龚古尔学院，由10位院士每年评选一本当年出版的最佳小说——当然，得是法语的。1902年龚古尔学院正式成立，院士里有福楼拜、左拉、都德等大师。翌年该奖项第一次颁出，并延续至今，连二战被德国占领期间也照颁不误。

论奖金，龚古尔奖只能用“寒碜”来形容——从前区区50法郎，现在10欧元。然而，它在法语文坛乃至世界文坛的地位是无法以金钱衡量的。获得过该奖的作家包括普鲁斯特、马尔罗、波伏娃、杜拉斯、图尼埃等大师，成色绝不逊于诺贝尔文学奖。论平均质量，或许还略胜一筹。

正因如此，龚古尔奖成了高傲的法国人的骄傲，和法兰西学院文学大奖一起，象征了法语文学的最高水平。每年名单一公布，获奖作品的销量就直线飙升，卖个100万册是家常便饭。难怪有评论家戏称，法国人是“闭着眼睛掏腰包”的。

## 普利策奖(新闻、艺术)

源自1917, 拒绝畅销重质量

怎么会有普利策，它不是新闻奖吗？不全是。奖项设立者约瑟夫·普利策是美国报业巨头没错，不过，普利策奖实际上分为新闻奖和艺术奖两大部分，后者有小说奖、戏剧奖、诗歌奖、美国历史作品奖、自传或传记奖和非小说作品奖，甚至还有音乐作曲奖。

作为文学奖，普利策奖以特立独行著称——就是不颁给畅销书！接受过此类“待遇”的有海明威的《丧钟为谁而鸣》、福克纳的《八月之光》等等。不过，海明威后来凭借《老人与海》获奖了。

当然，普利策奖还是怜惜诸多大牌名作的。这份名单囊括了伊迪丝·华顿的《纯真年代》、辛克莱的《龙齿》、玛格丽特·米切尔的《飘》、约翰·斯坦贝克的《愤怒的葡萄》、赫尔曼·沃克的《凯恩舰哗变》、哈珀·李的《杀死一只知更鸟》……和布克奖相似，普利策奖的获奖作品也有上佳的“电影缘”，上述作品中均曾被搬上大银幕，且不乏进入电影史的经典之作。

## 塞万提斯奖(小说、诗歌)

源自1976, 诺奖得主请走开

西班牙历来是欧洲文学的重镇，遗憾的是因语种限制，中国读者熟知的西班牙作家很少。但是，提起塞万提斯和他的《唐·吉可德》，绝对可以说是家喻户晓。事实上，这也是西班牙最负盛名的作家和作品。

1976年，西班牙文化部以“塞万提斯”命名了文学奖，颁给用西语写作的作家和作品，包括了西班牙本土和拉丁美洲。颁奖日期在每年的4月23日，即塞万提斯诞辰、世界读书日。届时，西班牙国王将亲手把奖杯交给获奖者。

别看影响力不如诺奖，可拿出历届的获奖者，阵容也是相当豪华。卡彭铁尔、博尔赫斯、略萨一个没落。怎么没有马尔克斯？对，因为塞万提斯奖有个不成文惯例：凡是已经得到诺奖的，一律不列入评选范畴。略萨是先得塞奖再拿诺奖，而马尔克斯“不幸”先拿了诺奖，遂和这个“西班牙文学的诺奖”绝缘。

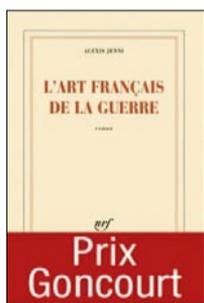
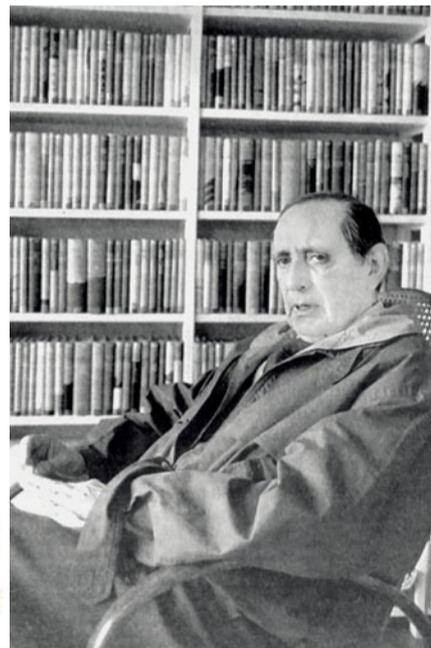
## 布克奖(小说)

源自1968, 曾经不带美国人玩

如果要评选地位最高的当代英语小说奖项，非布克奖莫属。该奖创立于1968年，由英国最大的现购批发商布克公司(Booker)赞助，有5位具备专业背景的评审(书评家、学者、小说家、文学编辑、文化名人等)，每年从100多部候选作品中挑选出一部。值得一提的是，评审年年更换，以免“审美疲劳”。并且和诺贝尔奖的规则一样，布克奖只颁给在世的作家。

经过40多年积淀，布克奖的权威性得到了举世公认，据统计，其获奖作品有三分之一被改编成电影，如中国人熟悉的《辛德勒的名单》《英国病人》等。而像两次荣获布克奖的J.M.库切，后来更是获得了诺贝尔文学奖。

有趣的是，起初布克奖不带美国人玩，理由是抵制“娱乐对文学的蚕食”。不过从2005年该限制已撤销，只要是用英语写作，或有英译本的各国作家，均能参与角逐。中国的王安忆、余华都入选过“短名单”。考虑到优秀作家实在太多，管理委员会还搞了一个“失落的布克奖”，抚慰文艺青年们脆弱的心灵。



## 芥川奖(纯文学)

源自1935, 鼓励新星

芥川奖应该是我们最熟悉的日本文学奖项了，几乎每年，都会有芥川奖得主携新译本来中国。不过很多人不清楚，芥川奖是新人奖。

芥川龙之介是享誉全球的日本作家，其小说《罗生门》《竹林中》是世界文学的经典。芥川逝世于1927年，8年后，为了纪念他，创设了以他名字命名的文学奖，宗旨是鼓舞致力于纯文学创作的新秀。每年评选两次，分上半年度和下半年度，有9名评审选出。川端康成、谷崎润一郎、三岛由纪夫都做过评审，其中川端连续担任了35年。

数十年来，芥川奖发掘了井上靖、安部公房、大江健三郎、加藤幸子等一大批作家。近些年，更是大力表彰前卫、年轻的后起之秀，以至于获奖作品经常因太过“重口味”，成为媒体讨论、追逐的焦点。

## 歌德奖(小说、诗歌、散文等)

源自1927, 德国文化

德国是文学大国，诞生了不计其数的大文豪，歌德就是其中之一。1927年，为了纪念这颗耀眼的明星，歌德的出生地法兰克福设立了“美茵河畔法兰克福歌德奖”。原先一年颁发一次，从1961年起改为每三年一次。颁奖时间颇具纪念意义：8月28日，即歌德诞辰。

歌德奖的获奖名单里同样有不少大作家，且地域广泛、题材多样。远的有小说家霍普特曼、托马斯·曼，近的有小说家西格弗里德·伦茨、“德国文坛教皇”马塞尔·赖希·拉尼茨基，以及叙利亚出生的大诗人阿多尼斯、以色列的阿摩司·奥兹等异域作家。

歌德奖并非单纯的文学奖项，它的范围是比文学更宽泛的文化领域。因此，精神分析创始人弗洛伊德、思想家雷蒙·阿隆、大导演伯格曼都荣获过该奖。

## 艾略特奖(诗歌)

源自1993, 英语诗歌界最高荣誉

T.S.艾略特堪称20世纪最伟大的英国诗人，他的长诗《荒原》被认为是西方现代文学史上划时代的作品，影响深远。1948年，艾略特因创新现代诗，获诺贝尔文学奖。1953年艾略特在伦敦创办英国诗文会社。1993年，为庆祝建会40周年和纪念艾略特，该协会决定颁发“艾略特奖”，用来表彰上一年度在英国和爱尔兰出版的最佳诗集。

尽管资历不算久，但凭借艾略特的声名和评委会的功力，艾略特奖已经是英语世界最著名的诗歌奖，最受英国人器重的诗人菲利普·格罗斯、著名诗人唐·佩特森、诺奖得主德里克·沃尔科特皆为其座上宾。