



执着于手工却不限于手工

大学里的一次意外邂逅,让Minna从此与传统民族手工结下了不解之缘,一发不可收拾地开始迷恋上古老的传统手工。这个美丽的源头还要从Minna大一时说起,偶然撞见的一位彝族大姐,她手中的刺绣,织染使学设计的Minna像发现了一个新世界一样,开始了一段传统手工之旅。课余时间,Minna经常到彝族大姐的店里拜访,听她讲家乡的故事。通过网络书籍等资料,了解得越多,更触发了她要去传统民族手工艺发源地走一走的念头。至今,Minna已走遍了中国的整个大西南地区:贵州、云南、广西、西藏等,让人不得不佩服她对于传统手工艺的热爱。Minna把自己从大学逐渐积累起来的一套设计概念,成立了一个原创品牌:族印ZURNER,“源于民族却不限于民族,执着于手工却不限于手工”,Minna想让传统手工融入现代人机械的生活,尽管道路不平坦,但她仍在坚持着这个小小理想。

Dialog

生活周刊:你觉得传统手工艺中什么地方最吸引你?

A:如果说“独一无二,精美工艺”等等可以形容传统手工艺的一力,那么如果能试着穿透这个华丽丽的外表,感受到从惊艳到叹服再将一颗心也融化其中的感染力,触摸到由内而外散发出的一种温暖,才算作体悟到了些许何为“手工”——一点一滴的日积月累,在岁月中将一颗心沉淀,在缓慢的制作过程中将沉淀的心释放,赋予其生命力。

生活周刊:在探访这些古老手工艺的过程中,有哪一段你觉得特别难忘的经历吗?

A:太多难忘的经历,应时应景的会跳出一些片断回忆。最近的一次回忆该是参加朋友的豪华婚礼时,脑海中浮现出一位穿着妈妈做了三年才完工的嫁衣出嫁的苗家新娘:绿野山寨,身披绣满精美图案的红色嫁衣,头戴银闪闪的龙凤银角,行走间,银角上龙凤颤动,铃作响,百裙随着步子飘荡……每个苗家女出嫁时,全身上下银光闪烁的手绣嫁衣,就是她的嫁妆。而现今的苗家新娘们大多外出务工或不再穿着传统服饰而渐渐都不会自己亲手缝绣嫁妆,新娘妈妈们为免被族人耻笑而早早给女儿备下了嫁妆,年轻的女子们慢慢都不会做了,这些代代母女口传心授的技艺面临着失传……继而被遗忘或成为历史……

生活周刊:探访后,你会怎么和现代人的审美结合起来?

A:延续这些质朴美好,寻求民族元素、传统手工与现代工艺和材质的契合,并将其充盈进现代生活的日常用品中,让人们从中发现特别的手工艺和其带来的温暖质感。

