



小时候的劳动课上我们一定都体验过传统手工的乐趣，捏泥巴、剪纸、做竹蜻蜓等等，它们都承载了我们对于手工的美好记忆，手指间的跳跃让一件件手工艺品灵性迸发，成为了童年时爱不释手的玩具。你可能想不到，在手工被机器制造覆盖的今天，就有这样一群年轻人他们独独偏爱着传统手艺，用他们不同的方式坚持着对于中华传统手工的热爱。

让民间手工唤起久违的朴素生活质感

做工精致的沙燕风筝、憨态可掬的布老虎、小巧可爱的兔子灯……这么多的民间手工都来自沪上一家手工教室——小鸡啄米，只要你有时间，预约好随时都能过来一展手艺。但做传统手工讲究的是心平气和，如果只想当做家中摆设，还是直接买成品回去好了，因为很多民间手工都需要较长的时间来完成，没有耐心和细心可不行，当下急躁的都市人可以到这里来体验一下慢生活，指导老师会手把手地教你，还有传统茶饮提供。

为了吸引年轻人来做手工，手工教室还会配合中国传统节日开展应景的特色活动：比如端午节就会有粽子香包、原木彩蛋等教学课程。最初级的手艺是画画，给心爱的拨浪鼓或者空竹手绘一下，不一会儿就有一个属于你的玩具新鲜出炉了；相对难一点的就是兔子灯了，特别耗时，但坚持做完你一定会有一股特殊的自豪感油然而生。

说到传统文化在年轻人中逐渐消亡，主人刘先生觉得台湾在这一点上做得不错，“打个比方在台湾，空竹属于他们学生体育课的一部分，所以他们人人都会玩，只有玩得好坏之分。”但放眼中国大陆，这项传统的健身运动只有老年人会玩，年轻人都不会去关注它。刘先生觉得这主要跟社会的不重视有关，需要更多的人来保护和传承它们。

Reborn 老手艺，新玩法

文 | 夏韵 图 | 丁嘉 受访者提供

手工是一件人人都能参与的事

嘎马真是一个超级会折腾的孩子，从浙江大学休学辗转转到纽约艺术学院，徒步行、捡过垃圾、做过画集，开过手工小店，办过豆瓣同城，用她自己的话说就是“未曾中断地间歇性发呆”。也许就是天生感性散漫的性子，让她在高二一个百无聊赖的下午猛然有了灵感，这也是如今半制品design的设计源头。喜欢一人背包旅行的阿静与心灵手巧的嘎马一见如故，在阿静的不断鼓励下，半制品design这个独立设计品牌破茧而出，成为了两个热爱传统手工女孩子共同的梦想。

半制品design至今已推出了泥老虎、剪纸、皮影、年画、风筝等材料包，两个人各司其职，嘎马负责材料包设计、原料采购，阿静负责推广、公关、发展，把这个年轻的牌子经营得有声有色。每年有一到两次，嘎马和阿静会事先规划好路线，带着他们的探访记录本，去探访即将快灭亡的传统手工。在她们的记录本上，几乎事无巨细，小到各种车票、餐票、门票，当然也少不了每天的行程和心情感悟。老手艺人身上豁达并踏实的灵性深深地让她们佩服，这两个小女孩希望未来能和一些学校或机构合作，并且打造中国第一家材料包实体店，让大家一起来体验“手指间的中国”。

Dialog

生活周刊：你们希望向现代人传递什么样的观念？

A：从手工中我们可以更深刻地体会到我们拥有的一切都来之不易。在手作中我们收获到的不仅是那些独一无二的手工艺品，更是一份不可复制的成就感和闲适而温暖的美好时光。在复制和过剩的年代，我们希望能从爷爷奶奶那里学到美好的手工艺，像他们那样在自给自足的创造中惜物自律、热爱生活。

生活周刊：去乡村探访老手艺人，有什么难忘的经历吗？

A：在去找寻皮影的手艺人时，根据之前收集的资料好不容易找到那个师傅，结果发现他已经很多年不做皮影了。跟他的交流中，深深感受到他对皮影的热爱由于生活压力不得不放弃的无奈。这个让我感触很深，很为那些收入微薄的民间艺人感到心酸，希望我们的发展能够帮助他们。

